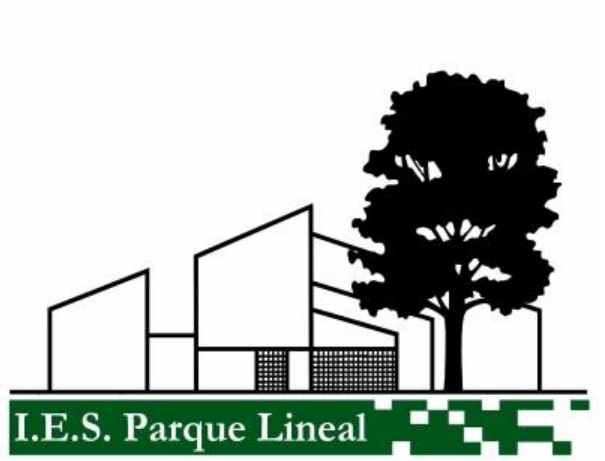

ETAPA:

Curso: 2021-2022

CICLO:

PROGRAMACIÓN

DIDÁCTICA

CURSO:

Tipo de bloque de asignaturas ESO Y BACHILLERATO

NOMBRE DE MATERIA : MÚSICA 1º y 2ºESO; 3ºESO (MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO); 4º ESO (MUSICA Y ARTES ESCENICAS); 1ºBACH. (LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL); 2º BACH. (Historia de la Música y la Danza)

ÍNDICE

1. ***Marco Legal - Introducción. "Nueva Normalidad"***
2. **COMPETENCIAS CLAVE.**
   - a. **Marco conceptual y normativo.**
   - b. **Las competencias clave.**
   - c. **Contribución de la materia de música al desarrollo de las competencias clave.**
3. **OBJETIVOS**
   - a. **Marco conceptual y normativo.**
   - b. **Objetivos generales de etapa.**
   - c. **Contribución de la materia de música a la consecución de los objetivos de etapa.**
   - d. **Vinculación de los objetivos y las competencias clave.**
   - e. **Objetivos en Bachillerato.**
   - f. **Contribución de la materia de música a la adquisición de las competencias clave en Bachillerato.**
   - g. **Vinculación de los objetivos de etapa de Bachillerato y las competencias clave.**
4. **CONTENIDOS**
   - a. **Contenidos de Música 1º ESO.**
   - b. **Contenidos de Música 2º ESO.**
   - c. **Contenidos Música activa y movimiento, 3º ESO.**
   - d. **Contenidos de Música 4º ESO.**
   - e. **Contenidos Artes escénicas y danza, 4º ESO.**
   - f. **Contenidos Lenguaje y práctica musical, 1º Bachillerato.**
   - g. **Contenidos Historia de la Música y la Danza, 2º Bachillerato.**
5. **METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**
   - a. **Marco conceptual y normativo.**
   - b. **Principios metodológicos.**
   - c. **Métodos de enseñanza.**
   - d. **Materiales y recursos de desarrollo curricular.**
6. **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**
   - a. **Marco conceptual y normativo.**
   - b. **Medidas generales de atención a la diversidad.**
   - c. **Medidas especializadas y/o extraordinarias de atención a la diversidad.**

7. **EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE**

- **a. Marco conceptual y normativo.**
- **b. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Perfil de materia.**
- **c. Técnicas o instrumentos de evaluación**
- **d. Criterios de calificación.**
- **e. Evaluación de las competencias. Perfil competencial.**
- **f. Momentos de la evaluación del aprendizaje.**
- **g. Relación de los Criterios de evaluación, Estándares de aprendizaje, Competencias clave y herramientas de evaluación.**

8. **EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.**

- **a. Marco conceptual y normativo.**
- **b. Indicadores de evaluación.**
- **c. Procedimientos de evaluación.**
- **d. Momentos de la evaluación.**

9. **RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE.**

- **a. Medidas para la recuperación de la materia.**
- **b. Criterios de evaluación**

10. **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

11. **PROYECTOS DE CENTRO: STEAM Y PROYECTO ARTISTICO SINGULAR.**

1. MARCO LEGAL. INTRODUCCIÓN. "NUEVA NORMALIDAD"

Resolución de 23/07/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020-2021 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Resolución de 31/08/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se modifica la Resolución de 23/07/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020- 2021 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE 10/12/2013).

Ley 7/2010, de 20/07/2010, de Educación de Castilla-La Mancha. (DOCM núm. 144 de 28 de Julio de 2010 y BOE núm. 248 de 13 de Octubre de 2010 Vigencia desde 17 de Agosto de 2010. Esta revisión vigente desde 07 de Agosto de 2012)

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03/01/2015).

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2015/7558 (DOCM 22/06/2015)

En primer lugar y como aspecto preferente se deben cumplir las medidas de prevención, higiene y promoción de la salud frente a la COVID-19 para los centros educativos de Castilla-La Mancha durante curso 2020-21 y que la junta ha publicado en dichas resoluciones.

Con respecto al espacio, en el **aula de música** del centro se llevarán a cabo dichas medidas y se mantendrá el aula perfectamente ventilada, se desinfectarán sillas y mesas cada sesión y se garantizarán las distancias de seguridad, así como el uso de mascarillas durante las clases presenciales.

El punto de partida serán las propuestas de mejora recogidas en la memoria anual del curso 2019-2020, así como la evaluación inicial, que este curso cobran una relevancia extraordinaria, ya que permitirán identificar el grado de consolidación de los aprendizajes esenciales del curso anterior que precisa el alumnado y el programa de afianzamiento de los mismos.

La programación didáctica tendrá en cuenta **modificaciones** en previsión de las posibles contingencias que pudieran acontecer ante una posible crisis sanitaria planificando tres tipos de formación: Formación presencial, semipresencial y no presencial.

Formación presencial

Se desarrollará la programación didáctica en cada uno de sus apartados y siguiendo las medidas de higiene y salud según resolución de la junta.

Los contenidos se secuencian de manera equilibrada y contemplando aquellos que sirven como facilitadores de algunos contenidos que hayan podido no impartirse en el curso 2019-2020.

La metodología incluye los elementos propios de la enseñanza presencial, con especial hincapié hacia las metodologías activas y participativas y la integración de los recursos tecnológicos.

La organización de los espacios o en los agrupamientos o en la metodología utilizada, así como los recursos y los materiales utilizados en todo caso, respetan las recomendaciones sanitarias.

La evaluación orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a los criterios de evaluación especialmente (o resultados de aprendizaje en formación profesional), partiendo de modelos de evaluación continua, formativa y global. Deberán recogerse los criterios de calificación, los cuales deberán ser informados al alumnado y las personas que ejerzan su tutoría legal al inicio de curso.

Formación semipresencial.

Los alumnos/as desarrollarán actividades esenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje que, por su complejidad o naturaleza, requieran de forma preferente la presencialidad, distinguiendo las actividades que pueden ser desarrolladas de forma no presencial. Los alumnos que se queden en casa podrán seguir las clases vía online por la plataforma EducamosCLM, y desarrollar aquellas actividades que el profesor haya programado para esa sesión. Se priorizará en contenidos básicos de cada unidad didáctica. Habrá seguimiento del alumno sujeto a la semipresencialidad siguiendo los procesos de evaluación continuo del aprendizaje.

Formación no presencial.

Se programan tareas por unidades didácticas pero acompañando al alumnado en el proceso de aprendizaje a través de tutorías online por la plataforma Educamos CLM (Papas 2.09, y corrigiendo dichas tareas.

Se programarán actividades tomando en consideración los distintos ritmos de aprendizaje, los contenidos básicos para cada nivel y materia reflejadas en los distintos apartados de esta programación para alcanzar los objetivos generales así como el desarrollo de las competencias básicas. Así como las herramientas y el sistema de evaluación y calificación del alumnado ajustar los procesos de evaluación y calificación, promoviendo instrumentos variados y ajustados a la realidad existente, evitando un uso exclusivo de los exámenes online, promoviendo sistemas de autoevaluación y coevaluación e informando al alumnado y sus familias de los acuerdos adoptados.

2. COMPETENCIAS CLAVE

a) Marco conceptual y normativo.

El término de competencia aparece en el año 1996 a través de la UNESCO estableciendo los principios precursores de la aplicación de la enseñanza basada en competencias al identificar los pilares básicos de una educación permanente para el Siglo XXI, consistentes en “aprender a conocer”,” aprender a hacer”, “aprender a ser” y “aprender a convivir”.

Ya en el ámbito europeo, las competencias clave según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo, de 18 de diciembre de 2006 están definidas como una combinación de conocimientos, capacidades o destrezas, y actitudes adecuadas al contexto. Las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

Siguiendo esta recomendación, en España se incorporaron al sistema educativo no universitario las competencias clave con el nombre de competencias básicas. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), hace ya referencia en su exposición de motivos, entre otros asuntos, a la necesidad de cohesión social, al aprendizaje permanente a lo largo de la vida y a la sociedad del conocimiento, e introduce el término competencias básicas por primera vez en la normativa educativa. La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE), va más allá al poner el énfasis en un modelo de currículo basado en competencias.

Las competencias claves según el artículo 6 de la LOMCE y el artículo 2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, están definidas como las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos y para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

Más concretamente, es en la ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero donde se describen las relaciones entre competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato.

b) Las competencias clave.

En la ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, se describen como competencias claves del currículo las siguientes;

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

c) Contribución de la materia de música al desarrollo de las competencias clave.

Desde la materia de Música se puede contribuir al desarrollo de todas y cada una de las competencias básicas. Es obvio que no se contribuye de manera similar a todas, por tanto, vamos a organizarlas de mayor a menor contribución.

Conciencia y Expresiones Culturales.

La interpretación colectiva, la escucha activa e interpretación de obras de diferentes estilos musicales donde se favorece la comprensión de otras culturas, y la apreciación y valoración de la creatividad musical para expresar ideas.

Sentido de la iniciativa y Espíritu Emprendedor

Tanto la interpretación musical conjunta como la composición son actividades que contribuyen notablemente al desarrollo de la iniciativa y autonomía personal mediante el trabajo colaborativo y además desarrollan capacidades como la perseverancia, autocrítica y autoestima.

Competencias Sociales y Cívicas

La música contribuye a esta competencia fomentando la participación en actividades relacionadas con la interpretación y la creación colectiva ya que ésta requiere un trabajo cooperativo, lo cual supone una oportunidad para adquirir habilidades a la hora de relacionarse con los demás.

Competencia Digital

La materia ayudará a trabajar esta competencia en la composición y trabajo de diferentes ejercicios que se realizarán en los programas informáticos creados para ello, así como en la búsqueda de interpretaciones o documentos en Internet.

Aprender a aprender

En música es fundamental el no conformismo a la hora de aprender de manera constante debido a la evolución también constante de la música.

Comunicación Lingüística

En la mayoría de las actividades que se realizan en clase se contribuirá al desarrollo de la competencia, ya que los alumnos tienen que conocer y utilizar constantemente el vocabulario idiomático musical. También se trabaja con el lenguaje en la interpretación vocal de canciones.

Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología.

Ya que el ritmo musical está basado en las figuras musicales relacionadas entre sí por una proporción matemática cuya unidad es el pulso, la música

contribuye a la competencia Matemática. También se adquiere, trabajando conceptos básicos como los intervalos, la armonía, el metrónomo

El aprendizaje musical contribuye a desarrollar esta competencia ya que el ruido y la contaminación acústica es un tema que se trabaja en todos los niveles. Durante la interpretación de las obras se incide en la necesidad de evitar el ruido, tocar con musicalidad, cuidar la voz y conseguir hábitos musicales saludables.

3. OBJETIVOS

a. Marco conceptual y normativo.

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, un objetivo está definido como los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje. Están formulados en términos de capacidades, entendiendo estas como la aptitud que posee toda persona para lograr la adquisición de nuevos aprendizajes. Desde el ámbito educativo podríamos ayudar a desarrollar las capacidades motrices, las cognitivas, sociales y las afectivas.

Actualmente, en el ámbito nacional, es el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificado por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) y el artículo 2 del Real Decreto, 1105/2014, de 26 de diciembre, donde se fijan los elementos que componen el currículo, entre otros, los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa. Y es en el artículo 23 de la LOE y en el 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre donde se definen los Objetivos Generales de esta Etapa.

b. Objetivos generales de etapa.

Según la propuesta curricular del centro los objetivos a conseguir en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria son los siguientes;

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. Potenciar el trabajo en grupo para trabajar la igualdad y los valores entre el alumnado de diferentes etnias.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de

cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. Crear la figura del mediador para tratar de resolver los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. Realizar semanas de inmersión lingüística para reforzar estas materias.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. Aprovechar el patrimonio artístico cultural de la ciudad para lograr un interés mayor por la cultura.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

c. Contribución de la materia de Música a la consecución de los objetivos de etapa.

Desde la materia de música se trabajará en la consecución de los objetivos anteriormente citados de la siguiente forma;

El alumnado de música de ESO cuenta con unos conocimientos previos adquiridos en etapas anteriores. Por tanto, debemos abordar el estudio de la materia en profundidad, demandando un lenguaje cada vez más técnico sobre la materia. **(H, I,L).**

De igual manera es necesario concienciar al alumnado de la importancia de la música en la historia, la sociedad y su repercusión en el patrimonio artístico- cultural de la Comunidad. **(G, J,L).**

Previo a la interpretación, el alumnado debe saber cómo se produce y modifica el sonido en los instrumentos, lo que lleva asociado un pensamiento físico y científico sobre el sonido. De igual manera, la vinculación entre nuestro cuerpo y el instrumento es esencial para la práctica de un instrumento, por tanto, será fundamental cuidar nuestra salud física y psicológica. **(F, K)**

En la clase de música es obligatorio vivir, practicar la música. Para poder practicar la música en el aula, son necesarias las habilidades sociales y emocionales necesarias para trabajar en grupo o para enfrentarse a la actuación en público. La práctica individual fomenta el espíritu emprendedor y la crítica, fomentando la confianza en sí mismos. Mientras que para la práctica en grupo es imprescindible adquirir valores como el esfuerzo, la disciplina, la constancia y fundamental, el respeto hacia las capacidades expresivas y musicales de sus compañeros sin discriminación por razón de sexo o de cualquier otra condición social. **(A, B, C, G, D)**

Actualmente, gracias a las nuevas tecnologías, el acceso tanto a la información como a las diversas fuentes culturales es sencillo. Por un lado, esto provoca que la música sea unos de los elementos más identificativos de nuestro alumnado, pero por otro y debido a la gran cantidad de material que pueden encontrar, debemos dotar de herramientas básicas para el manejo de las TIC y la selección de las fuentes de información. **(E, F)**

Como se ha citado en los objetivos, se trabajará la adquisición de un lenguaje más técnico para poder expresarse tanto oralmente como por escrito con mayor destreza. Para lograrlo se fomentarán el desarrollo de estrategias comunicativas y habilidades con el tratamiento de la información, no solo en la lengua materna, también en las lenguas extranjeras. Para esto último, la audición de música vocal en otra lengua mejorará la comprensión de la lengua. **(H, E,I).**

d. Vinculación de los objetivos y las competencias clave.

Según el artículo 4.1 de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, *"las competencias clave deberán estar estrechamente vinculadas a los objetivos definidos para la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato*". A nuestro entender, para la etapa que nos ocupa, esa vinculación puede quedar identificada en el siguiente cuadro.

Competencia en comunicación lingüística.	H,I
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	F,

Competencia digital.	E,F
Aprender a aprender.	E,K
Competencias sociales y cívicas.	A,C,D,

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.	B,G
Conciencia y expresiones culturales	J,L

e. Objetivos en Bachillerato.

La etapa de Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

f. Contribución de la materia de música a la adquisición de las competencias clave en Bachillerato.

Conciencia y expresiones culturales;

Esta competencia se ve multiplicada gracias a los contenidos, que desarrollan el interés por diversos estilos, obras musicales, compositores e intérpretes.

Sentido de la iniciativa y Espíritu Emprendedor

Tanto la interpretación como la improvisación musical contribuyen notablemente al desarrollo de la iniciativa, la autonomía y la creatividad, personal

Competencias Sociales y Cívicas

La materia incluye numerosos contenidos que fomentan la participación en grupo y el respeto por los demás.

Competencia Digital

Esta competencia se ve favorecida por los contenidos que se trabajarán en diferentes programas informáticos musicales, así como editores de audio.

Aprender a aprender

Esta materia implica aprendizajes auxiliares, no conformarse a la hora de aprender debido a la evolución constante de la música.

Comunicación Lingüística

En la etapa en la que nos encontramos, los contenidos son más específicos por lo que se requiere un vocabulario técnico y preciso a la hora de definir conceptos.

Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología.

Sobre esta competencia recaen directamente los contenidos relacionados con el lenguaje musical ya que refuerzan las capacidades mentales de comprensión y estructuración lógica, de ordenación y clasificación.

g. Vinculación de los objetivos de etapa y las competencias clave.

Competencia en comunicación lingüística.	D,E,F
Competencia matemática y	G,J,

competencias básicas en ciencia y tecnología.	
Competencia digital.	G,I,
Aprender a aprender.	H,M,N
Competencias sociales y cívicas.	A,C,
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.	B,K,
Conciencia y expresiones culturales	H, L,

4. CONTENIDOS

Un contenido, según el Artículo 2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, es el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de la etapa y a la adquisición de competencias. De acuerdo con esto, y con el decreto 40/2015 por el cual se establece y ordena el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, se trabajarán los siguientes contenidos;

h. Contenidos de Música 1º ESO

Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.

- Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Fa4.
- Aplicación correcta de los signos de alteraciones a la lectura, escritura e interpretación.
- Identificación de las grafías de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación.
- Uso de los compases simples y sus grafías.
- Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea, pareja de corcheas en una parte, y corchea a contratiempo.
- Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad.
- Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tempo.
- Distinción y aplicación de los principales signos de repetición.
- Lectura musical graduada y progresiva.
- Práctica de la escritura musical correcta.
- Identificación de tipos de compás y de ritmos en audiciones de fragmentos claros a ese respecto.
- Dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido y de los cambios dentro de cada uno.
- Diferenciación auditiva de sonidos de altura indefinida y de altura definida.
- Diferenciación auditiva y visual de serie rítmica, melodía y armonía.

- Reconocimiento del diverso uso musical de los parámetros del sonido; y de la presencia o ausencia de series rítmicas, melodías o armonías, en fragmentos musicales seleccionados escuchados o leídos.
- Diferenciación visual y auditiva de música monofónica y música polifónica.
- Diferenciación auditiva y visual de los tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA, en las piezas del repertorio interpretativo del nivel y en audiciones breves.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
- Ejercicios de técnica vocal elemental.
- Técnicas de manejo de instrumentos Orff.
- Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4, incluyendo Fa sostenido3 y Si bemol3.
- Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta.
- Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público.
- Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español.
- Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del instrumento, incluyendo piezas del patrimonio español.
- Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.
- Ejecución de danzas adecuadas al nivel, incluyendo danzas del patrimonio español.
- Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.
- Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.
- Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas: comenzando con dos notas y ampliando a las notas de un acorde, o a otras gamas limitadas y reducidas de alturas.
- Improvisaciones melódicas vocales y/o instrumentales con las notas de un acorde, con las notas de una escala pentatónica, o con otras gamas limitadas y reducidas de alturas, usando ritmos sencillos y siguiendo pautas claras.
- Creación y escritura de melodías sobre pautas sencillas fijadas, similares a las de la improvisación.
- Creación de acompañamientos instrumentales para algunas de las piezas del repertorio vocal o instrumental del curso.
- Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
- Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.
- Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal sean piezas del repertorio de clase o grabaciones.

Bloque 2. Escucha y visionado.

- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.
- Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.

- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna.
- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos característicos del folklore español y de otras agrupaciones musicales.
- Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea.
- Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza, de diferentes características y tipos.

Bloque 3. Actitudes y valores.

- Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza; así como por la práctica de la creación y de la improvisación musical.
- Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.
- Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.
- Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.
- Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.
- Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.
- Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.
- Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.
- Aprecio de la importancia del patrimonio musical español.
- Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.
- Respeto de las normas de clase.
- Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.

Bloque 4. Teoría Musical.

- Función del signo de la clave. Significado de la clave de fa en cuarta.
- Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4.
- Signos de alteraciones. Posición y significado.
- Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores.
- El puntillo: Identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo.
- La ligadura de prolongación.
- Compases simples y sus grafías.
- Posibilidades de combinación de los valores rítmicos desde la redonda a la corchea en cada uno de los compases simples.
- Signos y términos de los niveles básicos de intensidad.
- Principales indicaciones de tempo estable.

- Signos de repetición.
- Parámetros del sonido. Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido.
- Diferencia entre sonidos de altura definida, sonidos de altura indefinida.
- Elementos más básicos del lenguaje musical: serie rítmicas, melodías, armonías.
- Representación gráfica diferenciada de series rítmicas, melodías y armonías.
- Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos y ritmo. Tonos y semitono. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. Escala cromática.
- Diferencia entre música monofónica y polifónica.
- Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio.
- La frase musical.
- Tipos formales más sencillos: AAA, ABAB y ABA
- Clasificación básica de los principales tipos de música.
- Géneros de música: música vocal, instrumental, religiosa y profana.
- Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos.
- Los instrumentos más característicos del folklore: nombre, forma y clasificación.
- Principales agrupaciones instrumentales.
- Los instrumentos más característicos de la música popular moderna: nombre, forma y clasificación.
- Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias.
- Principales instrumentos tradicionales españoles: nombres y descripción

- La secuenciación **de los contenidos de la materia será la siguiente;**

Primera evaluación	El ruido, el sonido y la música. Pulsación, movimiento y compás. El ritmo musical Cualidades del sonido. La altura
Segunda Evaluación	Elementos que componen la melodía. Identificación de la melodía y el acompañamiento. El sonido acústico El sonido digital Duración e intensidad El timbre
Tercera evaluación	La forma musical La voz Músicas del mundo El género.

i. Contenidos de Música 2º ESO

Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación.

- Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4.
- Aplicación correcta de los signos de alteraciones accidentales y en armadura, a la lectura e interpretación.
- Uso de los compases simples y sus grafías.
- Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación, de las combinaciones más comunes de los siguientes valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas, tresillo de corcheas.
- Identificación de los signos y términos que afectan a la intensidad, a los matices y al tempo.
- Lectura musical de partituras a base de las grafías del nivel
- Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos.
- Distinción de intervalos.
- Distinción de los componentes de una melodía.
- Diferenciación de consonancias y disonancias.
- Diferenciación de música monofónica y música polifónica.
- Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas.
- Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas polifónicas.
- Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA, forma ABAB, ABA, ABCDE, rondó, tema con variaciones.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
- Técnicas de manejo de instrumentos Orff.
- Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Sol4, incluyendo como mínimo las siguientes alteraciones: Fa sostenido3, Sol sostenido3, Do sostenido4, Si bemol3.
- Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta.
- Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público.
- Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano incluyendo una o más piezas o melodías relacionadas con cada período de la historia de la música, de distintos niveles de dificultad en cuanto a alturas, ritmo y técnica del instrumento.
- Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyen instrumentos Orff relacionadas con algún período de la historia.

Bloque 2. Escucha y visionado.

- Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz partiendo de audiciones: soprano, contralto, tenor, bajo.
- Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal, coro de voces mixtas, coro de voces iguales masculinas, femeninas, o de voces blancas.
- Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes períodos y tendencias de la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características.
- Identificación y distinción auditiva de diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos.
- Audición o visionado de obras y/o fragmentos que muestran las posibilidades de la voz y de los instrumentos en su desarrollo histórico.

- Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano.

Bloque 3. Actitudes y valores.

- Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza.
- Participación en los grupos de interpretación musical y de danza.
- Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.
- Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.
- Respeto por las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.
- Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.
- Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.
- Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.
- Aprecio de la importancia del patrimonio musical español.
- Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.
- Respeto de las normas de clase.
- Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.

Bloque 4. Teoría musical

- Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4.
- Función de la clave de fa en cuarta.(minus)
- Signos de alteraciones. Posición y significado de alteraciones accidentales y en armadura.
- Figuras musicales y grafías de silencio correspondiente: identificación; relaciones de duración entre sus valores.
- Indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de tresillo: identificación y significado de cada una. Tresillo de corcheas.
- Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel en los compases simples.
- Signos y términos de los niveles y cambios de intensidad.
- Indicaciones principales de tempo constante y cambios de tempo.
- Signos de repetición.

La secuenciación **de los contenidos de la materia será la siguiente;**

Primer trimestre.	La música en la Edad Medía y al Renacimiento. Identificación e interpretación de los componentes de una partitura,
Segundo trimestre	Contenidos referentes al periodo del Barroco y el Clasicismo.

Tercer trimestre	Contenidos referentes al periodo del Romanticismo y el Siglo XX:

j. Contenidos Música activa y movimiento, 3º ESO

Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.

- Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4
- Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación.
- Uso de los compases simples y sus grafías.
- Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte.
- Lectura musical graduada y progresiva.
- Práctica de la escritura musical correcta.
- Identificación de los parámetros del sonido.
- Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación.
- Distinción de tonos y semitonos entre las notas musicales.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
- Ejercicios de técnica vocal elemental.
- Técnicas de manejo de instrumentos Orff.
- Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones.
- Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta e instrumentos Orff.
- Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público.
- Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad.
- Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad
- Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.
- Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo.
- Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.
- Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.
- Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído.
- Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo.
- Ejecución de danzas adecuadas al nivel.

- Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.
- Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal.
- Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
- Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros.
- Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos etc.
- Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos.
- Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo.
- Elaboración de productos audiovisuales.
- Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales.

Bloque 2. Escucha y visionado

- Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella.
- Reconocimiento de diferentes tipos de música.
- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.
- Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.
- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.
- comentada de piezas de música de diferentes estilos.
- Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza.
- Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.

Bloque 3. Actitudes y valores

- Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza.
- Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.
- Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.
- Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.
- Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.
- Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.
- Correcta actitud en las actividades individuales y grupales.
- Respeto de las normas de clase.
- Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.

La secuenciación **de los contenidos de la materia será la siguiente;**

Primer trimestre.	El lenguaje musical

	Ritmo en el cuerpo. La voz. El género
Segundo trimestre	Clasificación de instrumentos y agrupaciones instrumentales. Las voces y el folclore. La música clásica.
Tercer trimestre	Raíces musicales. Danzas y músicas de diferentes épocas. I Edad Media al Barroco. Danzas y músicas de diferentes épocas II: Clasicismos al S. XX

k. Contenidos de Música 4ºESO

Bloque 1. Interpretación y creación

- Interpretación individual y grupal de piezas vocales a una, dos o tres voces, en monofonía, en homofonía, o en canon, de un repertorio correspondiente al nivel.
- Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (do3-sol4 y alteraciones) y con instrumentos Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas correspondientes al nivel.
- Utilización de los recursos y técnicas compositivas y formales: repetición, contraste, variación.
- Utilización de elementos armónicos básicos para la creación: Escalas diatónicas mayor y menor. Grados tonales y su función. Acordes sencillos, Principales estructuras armónicas.
- Creación e interpretación de sencillos ritmos dentro de compases simples.
- Creación e interpretación de frases musicales utilizando los recursos básicos.
- Improvisación de ritmos sencillos en compases simples.
- Improvisación de melodías sencillas basadas en las notas de los acordes tonales I y V; y/o de melodías basadas en escalas pentatónicas.
- Aprendizaje y/o creación de coreografías y danzas siguiendo las estructuras formales más sencillas. Interpretación de danzas engrupo del repertorio folclórico de España, del mundo, y/o del repertorio de danzas o bailes de música popular.

Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades

- Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel.
- Aplicación de la técnica instrumental adecuada a la interpretación de la flauta soprano, instrumental Orff y/o instrumentos creados o de que se dispongan.

- Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido - Internet, para la elaboración de productos audiovisuales.
- Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo.
- Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.
- Sonorización de secuencias de imágenes, fijas o en movimiento

Bloque 3: Escucha

- Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.
- Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.
- Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc…

Bloque 4: Valoración de la actividad musical

- Valoración del silencio para la realización de las actividades musicales.
- Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas.
- Respeto por las normas de clase.
- Participación activa en actividades musicales dentro del centro, tanto en cuestiones de interpretación vocal, instrumental o corporal como con otras aportaciones que contribuyan al logro del producto musical final.
- Perseverancia en la práctica de las habilidades técnicas musicales para el desarrollo de la actitud de superación y mejora.
- Concienciación de la necesidad de mantener la disciplina adecuada en la realización de las actividades musicales.
- Concienciación sobre los riesgos de la contaminación acústica.
- Valoración positiva y explicación de la utilidad de la Informática Musical en la creación, reproducción y formación musical.
- Valoración y cuidado de los instrumentos y elementos del aula de música.
- Valoración de la importancia de la música española y compresión del valor de conservarla y transmitirla.
- Valoración crítica del uso de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.
- Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.

Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías

- Sistemas de grabación y reproducción del sonido.
- Instrumentos electrónicos. El sintetizador.
- La informática aplicada a la música.
- La música en Internet.
- Repercusión de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música en la sociedad actual.
- Editor de partituras para la creación y audición de partituras propias y ya creadas

Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine

- Funciones de la música en los medios de comunicación y en la vida diaria.
- La música en radio, televisión, publicidad y video juegos.

- Profesionales de la música: Ingeniero de sonido, técnico de Sonido y productor musical
- La música de cine y el cine musical.
- Principales títulos y autores.

Bloque 7: Música popular urbana

- El Jazz. Origen y principales estilos populares.
- Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley.
- Años 60: Inglaterra: Beatles y Rolling Stones.
- Otras tendencias.
- Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: Bee Gees. Otras tendencias.
- Años 80: Pop: Michael Jackson. Madonna. Otras tendencias.
- Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad.
- La evolución de la música popular urbana en España.

Bloque 8: Música culta y folclórica en España

- Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España.
- Música folclórica. Diversidad musical. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha.
- El flamenco. Elementos que lo conforman.
- Músicos y bailaores más representativos.

Bloque 9: Músicas del mundo

- Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes.
- África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe.
- Música en Asia: China, Japón Indonesia e India.
- América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe.
- El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea

La secuenciación **de los contenidos de la materia será la siguiente**

Primer trimestre.	Análisis auditivo y músicas del mundo.
Segundo trimestre	Música y medios de comunicación Música culta y folklórica en España.
Tercer trimestre	Grabación del sonido. Música popular urbana.

I. Contenidos Artes escénicas y danza, 4º ESO

Bloque 1. Expresión e interpretación escénica

- Prácticas de expresión y trabajo vocal.
- Prácticas de expresión y trabajo corporal y gestual.

- Prácticas de expresión rítmico-musical.
- Dramatizaciones.
- Escenificación de fragmentos y/o piezas de teatro.
- Interpretación y elaboración de danzas.
- Improvisaciones teatrales y corporales.
- Prácticas para controlar el miedo escénico.
- Lectura y comentarios de texto sobre las artes escénicas y la danza.
- Análisis de documentos audiovisuales referentes a las artes escénicas y la danza.
- Elaboración de trabajos de investigación, individual o en grupo, de forma oral o escrita utilizando las fuentes de investigación adecuadas.

Bloque 2. Valoración y apreciación artística

- Elaboración de argumentaciones y juicios personales.
- Valoración de la importancia de las artes escénicas y compresión del valor de conservarla y transmitirla.
- Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas.
- Respeto por las normas como intérprete y espectador.
- Valoración de la interpretación teatral y/o corporal.
- Valoración y respeto por la improvisación teatral y/o corporal.
- Apreciación de la danza y el teatro para la mejora de la salud física y psíquica.
- Reconocimiento de la importancia de las artes escénicas y la danza en la sociedad como medio de expresión de sentimientos, ideas y emociones.

Bloque 3: Las artes escénicas

- Las artes escénicas. Características y funciones: teatro, ópera, zarzuela, danza, circo, teatro musical, etc.
- Formas de expresión: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.
- Tipologías básicas del espectáculo escénico teatral según su forma y medio expresivo: Textual, Gestual, Objetos, Musical y Lírico.
- El cuerpo: posturas y posiciones.
- La voz: Clasificación.
- Elementos de las artes escénicas: el personaje, la situación y la acción.
- Recursos de las artes escénicas: Escenografía, vestuario, maquillaje y peluquería, iluminación, sonido…etc.
- Equipos de puesta en escena: artístico y técnico, y el público.
- Géneros teatrales: Drama, comedia, tragedia.
- Partes y tipos de ópera, zarzuela y ballet.
- Estilos de danza: Clásica, moderna, española y baile flamenco.

Bloque 4. Artes Escénicas de la Antigüedad al Renacimiento

- Origen del teatro y su evolución hasta el Renacimiento. Principales autores.
- Teatro europeo del Renacimiento. Principales autores.
- Siglo de Oro en España. Principales autores.
- Orígenes de la danza, funciones y su evolución hasta el Renacimiento.

Bloque 5. Artes Escénicas del Barroco al Siglo XIX

- Evolución del teatro, corrientes y principales autores del Barroco al Siglo XIX. España.

- Nacimiento de la ópera y su evolución hasta el siglo XIX. Principales países y autores.
- España: Nacimiento de la Zarzuela y su evolución hasta el siglo XIX. Autores.
- Evolución de la danza y el ballet del Barroco al Siglo XIX.

Bloque 6. Artes Escénicas del Siglo XX

- Teatro en el siglo XX: Principales tendencias y autores. España.
- El teatro musical. Origen y evolución.
- La Zarzuela en España.
- Renovación de la danza. España

La secuenciación **de los contenidos de la materia será la siguiente;**

Primer trimestre.	Función de las artes escénicas. El patrimonio español. Artes escénicas y desarrollo personal. El teatro como expresión artística y cultural de los pueblos. Historia del teatro. La improvisación. Escenografía.
Segundo trimestre	La danza como forma de expresión y comunicación. Historia de la danza. Elementos de la danza. Danza libre y codificada. La improvisación como elemento del desarrollo de la creatividad.
Tercer trimestre	Otras Artes Escénicas. Circo, Ópera, zarzuela y otras.

m. Contenidos de Lenguaje y Práctica musical, 1º Bachillerato.

Bloque 1. Teoría musical

- Elementos musicales más básicos: melodías, armonías, series rítmicas.
- Relaciones de altura: Tono y semitono. Medida cuantitativa de intervalos. Concepto de escala. Nota tónica. Escala diatónica natural. Notas naturales. Notas alteradas. Escala cromática.
- Elementos fundamentales de armonía: Intervalo armónico. Consonancia y disonancia. Acorde. Acordes perfectos y acordes disonantes. Concepto de cadencia.
- Sistema tonal mayor-menor: Escalas mayor y menor. Formación del sistema de tonalidades sobre las 12 alturas disponibles. Centro tonal. Concepto de cambio de tono y de modulación. Formación de acordes y sintaxis armónica funcional. Función tonal de las disonancias. Cadencia perfecta.
- Ideas básicas sobre organización de las alturas y la armonía en algunos

lenguajes específicos (impresionismo, jazz, etc.): escalas, acordes, etc.
- Ideas básicas sobre lenguajes atonales.
- Elementos formales básicos: Frase. Periodo. Célula. Sección. Articulaciones formales.
- Procedimientos formales: repetición, cambio, variación, desarrollo.
- Clasificación de los géneros y tipos de música.
- Elementos básicos del lenguaje de la música culta, del jazz, del flamenco y de la música contemporánea.

Bloque 2. Destrezas y habilidades: Lectoescritura musical. Técnicas básicas

- Reconocimiento y lectura correcta de los signos y términos relacionados con el ritmo, incluyendo compases compuestos.
- Identificación e interpretación de los signos y términos relacionados con la altura del sonido, incluyendo la clave de fa en cuarta.
- Reconocimiento y traducción sonora de los signos y términos relacionados con la articulación, la dinámica, la agógica y la expresión musical.
- Identificación de los signos gráficos básicos del lenguaje musical contemporáneo: altura, duración, dinámica, timbre, etc.
- Interpretación y uso práctico de los signos gráficos básicos del lenguaje musical contemporáneo.
- Lectura musical fluida en clave de sol y en compases simples y compuestos, con combinaciones de valores hasta la semicorchea, con uso de puntillo y ligaduras de prolongación, e incluyendo, contratiempos, síncopas y tresillos.
- Correcta escritura musical.
- Órganos del aparato fonador: diafragma, pulmones, laringe, cuerdas vocales, etc.
- Ejercicios de técnica vocal: respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo.
- Desarrollo de la afinación y entonación.
- Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel.
- Aplicación de las indicaciones dinámicas y expresivas presentes en la partitura.
- Técnica correcta de flauta de pico soprano y/o contralto, y de instrumentos Orff.
- Técnicas de aprendizaje de piezas musicales.
- Identificación en las partituras de los elementos musicales básicos, de los tipos de organización tonal, de los elementos armónicos básicos, de las texturas, de los elementos formales básicos y de la instrumentación.

Bloque 3. Interpretación y creación

- Ejercicios de interiorización rítmica.
- Ejecución de estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, sintiendo internamente el pulso.
- Interpretación, a solo o en grupo, de piezas, fragmentos, o acompañamientos instrumentales o de percusión corporal, que incluyan ejecución individual de dos estructuras rítmicas simultáneas (por ejemplo, en canto con acompañamiento rítmico).
- Identificación visual de intervalos melódicos, intervalos armónicos, escalas básicas, y acordes más básicos de la música tonal.
- Canto, desde diferentes alturas, de las diversas estructuras melódicas tonales: escalas básicas, intervalos melódicos principales, melodías con las notas de cada acorde tonal; en ejercicios específicos para interiorizarlas; y dentro de las piezas del repertorio partiendo de su identificación visual.
- Interpretación, con flautas de pico, con instrumentos de láminas, y/o con otros instrumentos disponibles, de piezas instrumentales, con diversidad de intervalos melódicos y escalas; con estructuras rítmicas adecuadas a

  este nivel, con posibles cambios de compás, y sintiendo internamente el pulso.

- Interpretación, con instrumentos polifónicos de láminas y otros polifónicos disponibles, de piezas instrumentales que incluyen ejecución individual de intervalos armónicos y acordes básicos.
- Desarrollo de la interpretación expresiva.
- Interpretación de memoria de fragmentos y piezas del repertorio trabajado en clase.
- Interpretación vocal individual y grupal de un repertorio variado en estilo, incluyendo piezas a una, dos o tres voces; en monofonía, homofonía y en canon.
- Interpretación instrumental individual y en grupo de un repertorio de piezas variado en estilo, usando flautas de pico, instrumentos Orff tanto de láminas como pequeña percusión, instrumentos del aula y/o otros instrumentos disponibles.
- Práctica de técnicas para controlar el miedo escénico.
- Práctica de variantes de fórmulas rítmicas conocidas en ejercicios y piezas, a partir de un modelo escuchado previamente.
- Improvisación de breves melodías modales monofónicas sobre acompañamientos rítmicos o bordones.
- Improvisación de breves melodías tonales basadas en las notas de los acordes tonales, sobre estructuras armónicas fijadas previamente y en pequeñas formas musicales.
- Composición e interpretación de pequeñas piezas musicales, compuestas de acuerdo con una idea previa, seleccionando libremente los conocimientos y elementos del lenguaje musical asimilados (conceptos tonales y modales, etc.), y estructurándolos en una forma musical elegida o inventada.
- Creación de coreografías adecuadas al carácter expresivo y forma de las piezas musicales elegidas; piezas grabadas y piezas interpretadas por los alumnos y alumnas.

Bloque 4. La audición comprensiva

- Identificación auditiva del pulso básico, del acento periódico y del tipo de compás, en fragmentos musicales diversos.
- Descripción, usando lenguaje técnico adecuado, de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin apoyo: aspectos rítmicos, aspectos melódicos, uso de los registros de alturas, tipo de tonalismo, estilo armónico, cadencias principales, instrumentación, textura, forma, agógica, dinámica, etc.
- Distinción auditiva y visual de los instrumentos propios de la música culta, del jazz, del rock, del flamenco y de la música contemporánea.
- Reconocimiento auditivo de las agrupaciones cultas y populares; y de las agrupaciones del jazz, y del rock.
- Identificación de los diferentes tipos de voz.
- Diferenciación auditiva de los géneros y tipos de música.

Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido

- Secuenciadores, editores de partituras, programas de creación y MIDI.
- Manejo básico de un editor de partituras y/o secuenciadores.

Bloque 6. Actitudes y valores

- Integración correcta en los grupos de interpretación de música y danza.
- Atención y cumplimiento de las normas de clase.
- Respeto hacia las opiniones y gustos de los demás.
- Actitud positiva y abierta ante las producciones de los compañeros.
- Manifestación correcta de opiniones propias.
- Apertura y curiosidad por las diversas obras musicales y danzas.
- Desarrollo del interés por la música y la danza.
- Concienciación de la necesidad de mejorar la lectoescritura.
- Constatación de la importancia del desarrollo de los conocimientos sobre el lenguaje musical.
- Estima de la necesidad de practicar ejercicios de técnica vocal.
- Concienciación de la necesidad de mejorar las técnicas de aprendizaje de piezas musicales.
- Convencimiento de la utilidad de la Informática Musical

La secuenciación **de los contenidos para la materia será la siguiente;**

Primer trimestre.	Elementos musicales más básicos: melodías, armonías, series rítmicas. Relaciones de altura: Tono y semitono. Medida cuantitativa de intervalos. Concepto de escala. Nota tónica. Escala diatónica natural. Notas naturales. Notas alteradas. Escala cromática. Elementos fundamentales de melodía: Intervalo melódico. Componentes de la melodía: serie interválica y ritmo. Concepto de transporte melódico. Elementos fundamentales de armonía: Intervalo armónico. Consonancia y disonancia. Acorde. Acordes perfectos y acordes disonantes. Concepto de cadencia
Segundo trimestre	Sistema tonal mayor-menor: Escalas mayor y menor. Formación del sistema de tonalidades sobre las 12 alturas disponibles. Centro tonal. Concepto de cambio de tono y de modulación. Formación de acordes y sintaxis armónica funcional. Función tonal de las disonancias. Cadencia perfecta. Ideas básicas sobre organización de las alturas y la armonía en algunos lenguajes específicos (impresionismo, jazz etc): escalas, acordes etc. Ideas básicas sobre lenguajes atonales. Elementos formales básicos: Frase. Periodo, Célula.

	Sección. Articulaciones formales
Tercer trimestre	Procedimientos formales: repetición, cambio, variación, desarrollo. *Clasificación de los géneros y tipos de música. *Elementos básicos del lenguaje de la música culta, del jazz, del flamenco y de la música contemporánea

n. Contenidos Historia de la Música y la Danza, 2º Bachillerato.

Bloque 1. Interpretación y análisis

- Audición y visionado de obras de música y danza representativas de cada periodo, analizando sus características estilísticas y estéticas.
- Comparación de obras de música y danza, situándolas en el tiempo.
- Análisis de la función social de la música y la danza e identificación de los autores en las diferentes épocas.
- Análisis de textos relativos a la música o a la danza, describiendo las ideas principales del autor y relacionándolas con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.
- Análisis de partituras como elemento de identificación de los estilos de los periodos de la Historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y la grafía musical.
- Interpretación vocal y/o instrumental de obras pertenecientes a distintos periodos de la Historia de la música.
- Elaboración y/o ejecución de coreografías pertenecientes a diversos tipos de danza a través de la historia.
- Análisis de obras de arte que combinen varios campos artísticos (ballet, cine, ópera..)
- Elaboración de trabajos de investigación individuales en grupo, de forma oral o escrita, sobre algún aspecto relativo a la música, a la danza o al arte.
- Utilización de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos para exponer ideas y elaborar trabajos individuales o en grupo.

Bloque 2. Valoración y apreciación musical

- Elaboración de argumentaciones, conclusiones y juicios personales, orales o por escrito, sobre autores, obras y textos relacionados con la música o la danza.
- Participación activa en las tareas y actividades musicales en la clase y/o en el Centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión….
- Correcta actitud y respeto ante la música y los compañeros.
- Apreciación de las actividades musicales en el aula y en el Centro

Bloque 3: Música y danza en la Antigüedad

- Música en las antiguas civilizaciones. Funciones.
- Grecia: Características generales. Fuentes musicales griegas. Música en la vida y el pensamiento griego.
- Teoría musical. Autores.
- Instrumentos musicales griegos.
- Orígenes de la danza. Funciones. Danza en las antiguas civilizaciones.
- Danza en Grecia y Roma. Características. Funciones. Tipología. Manifestación en las artes.

Bloque 4: Música y danza en la Edad Media

- Edad media: Contexto y características generales y musicales. –
- El canto gregoriano: descripción y características.
- Formas musicales religiosas: oficio, misa, drama litúrgico.
- Música profana medieval: canción monofónica profana. Juglares, trovadores y troveros.
- Formas y estilos. Principales países, autores y obras.
- Polifonía en la Edad media: características y evolución. Escuela de Notre dame. Principales formas, países, autores y obras.
- Música medieval en España: Contexto histórico-cultural.
- Monodia lírica romance. Cantigas.
- Polifonía medieval en España. Instrumentos musicales en la España medieval.
- Danza en la Edad media. Danzas macabras y danzas rituales.
- Danza medieval española: Montserrat

Bloque 5: El Renacimiento

- El Renacimiento, imitación de la antigüedad: características generales y musicales.
- Importancia de la música vocal religiosa: escuelas, representantes y obras más relevantes. Música en la reforma protestante y en la Contrarreforma. Países y autores.
- La polifonía vocal profana: Italia, España, Francia, Inglaterra y Alemania. Autores y obras.
- Música instrumental. Organología.
- Formaciones instrumentales renacentistas.
- Principales compositores y escuelas europeas. España: Vihuela y órgano.
- Danza en el Renacimiento. Danzas altas y danzas bajas. Principales danzas cortesanas.

Bloque 6: El Barroco

- El Barroco: aspectos generales y musicales. Música vocal religiosa: Oratorio, Cantata, Pasión y otras formas. Autores. Obras.
- Música vocal profana: nacimiento de la ópera.
- Elementos y tipología. Principales países, autores y obras más relevantes.

- Práctica instrumental en la época barroca: características. Organología. Principales formas y agrupaciones instrumentales. Autores y obras. Contexto general y musical del siglo XVII en España.
- Música escénica española: ópera y zarzuela.
- Organología barroca española. Guitarra y órgano. Danza en el Barroco. Principales danzas. Ballet de Corte: estructura. Ballets ecuestres. Autonomía del ballet: Luis XIV y la Real Escuela de música y danza. Posiciones

Bloque 7: El Clasicismo

- Contexto histórico, social, cultural y musical del Clasicismo.
- Estilos preclásicos y formas instrumentales. Escuelas de Viena, Mannheim y Berlín.
- Instrumentos musicales del periodo. Piano y clarinete. Orquesta clásica.
- Formas instrumentales clásicas: Sonata, Sinfonía, Cuarteto y Concierto. Autores y principales obras.
- Ópera en el Clasicismo: Reforma de Gluck. Mozart.
- Música sacra en el Clasicismo: Autores y obras.
- Música en España del siglo XVIII. Contexto.
- Música de cámara en la España clásica. Boccherini y Scarlatti.
- Música teatral española: Ópera, Zarzuela y Tonadilla escénica.
- Danza en el siglo XVIII. Aspectos renovados. Jean Georges Noverre y Hilferding.

Bloque 8: El Romanticismo y Postromanticismo

- Características generales y musicales del Romanticismo. Etapas.
- Importancia de la música instrumental. Organología.
- Música de cámara. Autores y obras.
- Música para piano: autores y obras. Principales escuelas pianísticas. Formas.
- Música orquestal. Orquesta romántica.
- Formas musicales. Autores y obras más importantes.
- Postromanticismo instrumental: Gustav Mahler y Richard Strauss.
- Música vocal en el Romanticismo. El Lied.
- Pequeñas formas. Autores. Obras.
- La Ópera. Países, autores y obras.
- Música religiosa. Características, autores y obras.
- La música del siglo XIX en España. Características.
- Música instrumental española: intentos de sinfonismo. El violín y la guitarra. Principales autores y obras.
- Música vocal: la Ópera española, Zarzuela y Género chico. Autores y obras representativas.
- Creación del Ballet romántico. Salvatore Viganó y Carlo Blasis.
- Revolución estética: Filippo y María Taglioni.
- España: Escuela de danza clásica y teatral

Bloque 9: El Nacionalismo

- El Nacionalismo. Características generales y musicales del siglo XIX y principios del XX.
- Música popular en la música culta y exotismo (inspiración española, orientalismo).
- Los Nacionalismos europeos: rasgos estilísticos, países, autores y principales obras.
- Nacionalismo en Estados Unidos y América latina. Países, autores y obras.
- Nacionalismo español. Características. Principales autores y obras.
- Italia y Rusia: centros de la danza. Marius Petipa y Tchaikovsky. Principales ballets.

Bloque 10: Primeras tendencias modernas del Siglo XX

- Contexto histórico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX. Vanguardias históricas.
- Impresionismo. Características. Claude Debussy y Maurice Ravel. Obras.
- Expresionismo musical. Características.
- Arnold Schoenberg y Alban Berg. Obras.
- La Segunda escuela de Viena. Arnold Schoenberg, Alban Berg y Anton Webern.
- Futurismo. Dadaísmo. Microtonalismo. Definición. Autores y obras principales.
- Stravisnky: la Consagración de la primavera.
- Neoclasicismo. Definición. Autores y obras.
- Música española en la primera mitad del siglo XX. Contexto. Manuel de Falla. Compositores de la Generación del 98.
- Compositores de la Generación del 27. Obras. La Zarzuela. Autores y obras.
- La danza en la primera mitad del siglo XX: expresión y libertad.
- Ballets rusos de Diaghilev.
- Renovación de la danza: Isadora Duncan.
- El expresionismo alemán: Rudolf von Laban.

Bloque 11: Música y danza en la segunda mitad del Siglo XX

- Contexto histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.
- Música concreta, electrónica y electroacústica. Características. Autores y obras.
- Serialismo integral y música aleatoria. Características. Autores y obras significativas.
- Otras tendencias: Grafismo simbólico, música minimal… características, autores y obras.
- Música española en la segunda mitad del siglo XX. Contexto.
- Generación del 51. Características estilísticas. Obras.
- Compositores actuales españoles. Obras.
- La danza en la segunda mitad del siglo XX. Características.

- George Balanchine y Marrice Béjart. Coreografías.
- El Post-modernismo: Trisha Brown y Pina Bausch.
- Danza en España. Compañía nacional de Danza. Coreógrafos y bailarines actuales.

Bloque 12: La música tradicional en el mundo

- Música tradicional en el mundo en las principales zonas geográficas. Funciones: estudio y análisis. Instrumentos, principales formas musicales
- Danzas tradicionales del mundo: Funciones y características.

La secuenciación de los contenidos de la materia será la siguiente;

Primer trimestre.	Música en la Edad Media Música en el Renacimiento. Música y ópera en el Barroco. Orígenes de la música y la danza. La danza desde la Edad Media, al Barroco.
Segundo trimestre	Música y ópera en el Clasicismo. Música y ópera en el Romanticismo. Teatro musical en España.
Tercer trimestre	Tendencias musicales modernas. Los Impresionistas. Escuela de Viena Control frente a la improvisación. Otros caminos. Música y nuevas tecnologías. Ópera en el S. XX Música en la 2ª mitad del S. XX

5. METODOLOGIA DIDACTICA

a. Marco conceptual y normativo

- En el preámbulo de la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, se llama a una renovación metodológica, desarrollando las competencias clave como uno de sus ejes neurálgicos.
- El artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación modificado por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, determina la metodología como uno de los elementos curriculares, y la identifica como aquella que "*comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes"*
- El artículo 2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, también define este elemento como el "*conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados."*

b. Principios metodológicos

A tenor de la normativa anteriormente citada los principios metodológicos de la materia de música serán los siguientes;

La materia de Música debe relacionar los contenidos nuevos con los ya expuestos, tratando de profundizar y ampliar la información. Por tanto, se usará el **aprendizaje significativo**. Estos conocimientos deben ser duraderos, y útiles para situaciones cotidianas, por lo que los alumnos deben afianzarlos en situaciones reales donde además exista la oportunidad de adquirir otros nuevos.

La adquisición y desarrollo de las competencias clave por el alumnado de esta etapa a través de la Música, más concretamente partiendo de la expresión, la audición, la creación y la interpretación musical. La música se debe enseñar desde la **práctica musical activa** para comprender, analizar, asimilar y relacionar los contenidos musicales propuestos.

Como se ha citado anteriormente, la **creación y la interpretación** favorecen la adquisición de las competencias clave. La materia de música es la ideal para trabajar estos dos elementos, lo que favorecerá el despertar y el mantenimiento de la motivación hacia el aprendizaje. Es obvio decir, que esto únicamente es posible llevarlo a cabo en un ambiente de **confianza,** de **respeto mutuo** y donde se acepta el error como parte del proceso enseñanza-aprendizaje.

Ligado a la interpretación, es fundamental el **trabajo colaborativo**, donde nadie es más que nadie, pero todos son dependientes del buen trabajo del compañero.

Otro principio metodológico importante en la Música será la **autonomía de los alumnos** lográndola a través de diversas actividades donde el profesor se

convierta en un guía del aprendizaje, donde será el alumno quien busque la información, la filtre y finalmente emita un juicio sobre ella.

c. Métodos de enseñanza

En primer lugar, método, etimológicamente, proviene del griego *meta* (a lo largo*)* y *odós* (camino). Por tanto, realizando una traducción al castellano lo podríamos entender como el camino que nos permite ordenar la acción didáctica hacia un fin.

Como afirman autores como John Dewey, en la enseñanza deben integrarse diferentes métodos pedagógicos. Lo importante es cómo y qué aprende el alumno, esto supone por tanto complementariedad. El método empleado debe adaptarse al alumnado y a sus características intrínsecas.

En función de los principios metodológicos expuestos en la materia de música se utilizarán los siguientes métodos;

En primer lugar, la materia de música y más concretamente la interpretación, ofrece la oportunidad al docente de elegir los **agrupamientos de la clase**. Este se realizará tratando de evitar discriminaciones y cuidando aquellos casos que necesiten especial atención con un agrupamiento que favorezca la integración.

Según la forma de razonar del alumno se utilizará un **método inductivo**, aprendiendo desde lo concreto hacia lo general, favoreciendo el descubrimiento y aumentando tanto el interés por el aprendizaje como la motivación por parte del alumnado.

La materia estará organizada basándose **en la psicología de los alumnos**, atendiendo a sus intereses y motivaciones, yendo de lo conocido a lo desconocido. Aquí se potencia el aprendizaje significativo y la motivación de los alumnos.

Según su relación con la realidad, en Música una parte de los contenidos es necesario que el alumno lo aprenda a partir del lenguaje oral y escrito (método simbólico) mientras que otra parte lo realizarán a partir de su realidad más inmediata, generando intuiciones. **(Método intuitivo)**

La materia de música como se ha citado anteriormente trabajará la interdisciplinariedad, es decir a partir de un **método globalizado**. El alumno como se ha citado ya en varias ocasiones debe estar activo y participativo.

Por último, tratando de fomentar la autonomía del alumnado se actuará a través del **método heurístico**, donde el profesor presentará diferentes componentes y el alumno descubrirá los que son clave para su progreso.

d. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Según lo establecido en la propuesta curricular los materiales y recursos necesarios son;

- Atriles
- Pequeños instrumentos (Orff), flauta y otros instrumentos musicales.
- Reproductor multimedia, acceso a Internet, altavoces. Recursos TIC
- Partituras originales/ Arreglos realizados por el profesor
- Apuntes elaborados por el profesor y por los alumnos.
  Bibliografía recomendada.

6. ATENCION A LA DIVERSIDAD

a. Marco conceptual y normativo

En primer lugar, es fundamental conocer, educativamente hablando, qué entendemos por diversidad. Se podría definir como el conjunto de diferencias individuales que coexisten en todo el alumnado. Estas pueden ser debidas a diferencias sociales y culturales, las circunstancias personales y de salud, el momento evolutivo o la historia personales entre otras.

Por otro lado, conceptualmente se puede entender atención a la diversidad como el conjunto de actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos en un entorno inclusivo.

Normativamente, sobre la atención a la diversidad, encontramos diversos artículos;

- Decreto 66/2013, de 03/09/2013, por el que se regula la atención especializada y la orientación educativa y profesional del alumnado en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. (capítulo V y la disposición adicional segunda).
- Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Artículo 10 del Decreto 69/2007, de 28 de mayo.
- Artículo 12.3 del Real Decreto 1631/2006, de 29 diciembre.

b. Medidas generales de atención a la diversidad

Más concretamente, las medidas generales que se adoptarán en función del alumnado serán las siguientes;

- Personalización del aprendizaje a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Planificación de tiempos y horarios de materias y/o grupos.
- Los agrupamientos que se realizarán para las actividades serán flexibles. Se busca la mejor atención posible al alumnado con necesidades especiales.
- Se realizarán también desde la materia de Música adaptaciones curriculares que afecten únicamente a la metodología.

c. Medidas especializadas y/o extraordinarias de atención a la diversidad.

Una vez que se han utilizado las medidas generales de atención a la diversidad descritas anteriormente y no se ha logrado el objetivo que se planteó con ellas, se llevan a cabo las medidas especializadas y/o extraordinarias de atención a la diversidad para cada alumno. Estas se deben aplicar de forma progresiva y gradualmente siendo susceptibles de seguimiento durante las sesiones evaluables.

7. EVALUACION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

a. Marco conceptual y normativo

Se define Evaluación como el conjunto de actividades programadas para recoger información sobre la que profesorado y alumnado reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza.

Las características de la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria son las siguientes;

- Continúa**;** El proceso del alumno/a debe ser valorado durante todo el curso, de tal forma que si ese progreso no es el adecuado permita establecer medidas de refuerzo educativo. Estas se podrían adoptar en cualquier momento del curso.
- Formativa; Además de ser considerada como un fin en sí mismo, debe ser un instrumento que permita la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.
- Integradora; La valoración de los progresos del alumnado se deberá realizar desde todas y cada una de las asignaturas. La consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias se debe valorar de forma conjunta.
- Diferenciada; El profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada asignatura teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.
- Criterial; Los referentes para la evaluación de las materias son los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje.
- Orientadora; Uno de los principales fines de la evaluación es la orientación, académica y profesional.

La evaluación del proceso de aprendizaje en esta etapa viene regulada en los siguientes documentos oficiales;

- Ley Orgánica 2/2006 de Educación Artículo 28 y en su redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, Artículo 20.
- Orden de 15/04/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria
- Orden de 15/04/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación del alumnado en Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Corrección de errores de la Orden de 15/04/2016, por la que se regula la evaluación del alumnado en Bachillerato en la Comunidad de Castilla-La Mancha.

  Resolución de 28/08/2019, de la Viceconsejeria de Educación, por la que se dictan instrucciones referidas al calendario de aplicación para las evaluaciones del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, primer curso de Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas Artísticas en los centros docentes de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha a partir del curso 2019-2020.

b. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Perfil de materia.

Los criterios de evaluación son los referentes que el profesorado debe tener en cuenta a la hora de determinar qué evaluar como así señala el artículo 20.1 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre y el artículo 5.5 de la Orden ECD 65/2015, de 21 de enero.

Los estándares de aprendizaje, elementos de mayor concreción, observables y medibles, en los que se desglosan los criterios de evaluación, fijan el Perfil de Materia.

c. Técnicas o instrumentos de evaluación;

Los instrumentos de evaluación son el conjunto de acciones que conducen a la obtención de información relevante sobre el aprendizaje de los alumnos.

Cada instrumento pertenece a alguna de las técnicas o procedimientos que identificamos a continuación;

1. **Técnicas de observación (TO)**
   1.1. Registro anecdótico; Informe que describe comportamientos, actitudes que se consideran importantes para el grupo y /o alumno.
   1.2. Diario de Clase; Cuaderno del alumno, con trabajos, actividades, resúmenes etc., que posteriormente el profesor evalúa.
2. **Técnicas de Análisis del Desempeño (TAD)**
   2.1. Cuaderno del alumno; Permite hacer un seguimiento del desempeño de los alumnos.
   2.2. Proyecto; Producción física normalmente colaborativa, aunque también puede ser individual. Es escrita u oral y debe ser expuesta.
3. **Técnicas de Rendimiento (TR)**
   3.1. Prueba escrita
   3.2. Prueba Oral
   3.3. Prueba práctica.

d. Criterios de calificación

Los criterios de calificación son enunciados que permiten describir el grado de adquisición de los aprendizajes imprescindibles a los que se refieren los criterios de evaluación. Como se ha citado anteriormente, la evaluación habrá de ser continua y formativa, tomando como referencia los criterios de evaluación concretados en la Programación de los respectivos cursos. Los procedimientos de evaluación utilizados serán variados como se especifica en las tablas que muestran la relación de los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias clave y herramientas de evaluación Se evaluará el grado de consecución de los objetivos, criterios y competencias clave según orden de evaluación. en una escala de 1 a 10. Para aprobar cada evaluación es necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

Por el contrario, si la calificación es inferior a 5, el alumno deberá realizar un programa de refuerzo educativo para superar los estándares de aquellos criterios de evaluación con evaluación negativa y realizar una prueba escrita de dichas actividades.

La calificación final en junio se obtendrá sumando las notas de cada Criterio de Evaluación obtenidas en cada una de las evaluaciones siendo el peso de las evaluaciones el mismo.

Por tanto, la materia se considerará superada si se obtiene una nota igual o superior a 5, mientras que se considerará suspensa si la nota es inferior a 5.

La calificación final de curso en la extraordinaria de junio será la suma de las notas de todos los criterios de evaluación.

La división en porcentaje de los diferentes bloques será la siguiente en los todos los cursos;

Música 1º ESO

Bloque 1; Destrezas y habilidades musicales, lectoescritura musical, práctica con lenguaje musical. Interpretación y creación: 35%

Bloque 2. Escucha y visionado. 10%

Bloque 3. Actitudes y valores. 20%

Bloque 4. Teoría musical. 35%

Música 2º ESO

Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales, lectoescritura musical, práctica con lenguaje musical. Interpretación y creación. 35%

Bloque 2. Escucha y visionado: 10%

Bloque 3. Actitudes y valores: 15%

Bloque 4. Teoría musical: 15%

Bloque 5. Contextos musicales y culturales 20%

Bloque 6. Música y tecnologías 5%

Música activa y movimiento 3º ESO

Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales, lectoescritura musical, práctica con lenguaje musical. Interpretación y creación: 65%

Bloque 2. Escucha y visionado: 20%

Bloque 3. Actitudes y valores: 15%

Música 4º ESO

Bloque 1. Interpretación y creación 20%

Bloque 2. Técnicas instrumentales vocales y otras habilidades 10%

Bloque 3. Escucha 10%

Bloque 4. Valoración de la actividad musical 20%

Bloque 5. Grabación del sonido y nuevas tecnologías 5%

Bloque 6. Música y medios de comunicación. Música en el cine 10%

Bloque 7 Música popular urbana 5%

Bloque 8. Música culta y folklórica en España 10%

Bloque 9. Músicas del mundo 10%

Música y Artes escénicas y danza 4º ESO

Bloque 1. Común 15%

Bloque 2. Teatro 35%

Bloque 3. Danza 35%

Bloque 4. Otras artes escénicas 15%

Lenguaje y práctica musical 1º de Bachillerato

Bloque 1. Teoría musical: 30%

Bloque 2. Destrezas y habilidades. Lectoescritura musical. 20%

Bloque 3. Interpretación y creación: 20%

Bloque 4. Audición comprensiva: 10%

Bloque 5. Tecnologías aplicadas al sonido: 5%

Bloque 6. Actitudes y valores: 15%

Historia de la música y la danza 2º de Bachillerato:

Bloque 1. Interpretación y análisis. 15%

Bloque 2. Valoración y apreciación musical. 15%

Bloque 3. Música y danza en la Antigüedad. 7%

Bloque 4: Música y danza en la Edad Media. 7%

Bloque 5; El renacimiento. 7%

Bloque 6. El Barroco. 7%

Bloque 7. El Clasicismo. 7%

Bloque 8: El Romanticismo y Postromanticismo. 7%

Bloque 9; El Nacionalismo. 7%

Bloque 10; Primeras tendencias modernas del S. XX; 7% Bloque 11; Música y danza en la segunda mitad del S. XX; 7% Bloque 12; La música tradicional en el mundo. 7%

e. Evaluación de las competencias. Perfil competencial.

Según el artículo 5.7 de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, el perfil competencial, se corresponde con el conjunto de estándares de aprendizaje evaluables relacionados con una competencia clave. El perfil constituye, por tanto, el referente para evaluar al alumnado en dicha competencia.

f. Momentos de la evaluación del aprendizaje.

Según la Resolución de 28/08/2019 la primera evaluación ordinaria de la ESO y del primer curso de Bachillerato tendrá lugar los días 1,2 y 3 de junio. Por tanto, la Evaluación extraordinaria será los días 22 y 23 de junio. Debido a esta resolución la primera y la segunda evaluación tendrán que adelantarse, siendo las fechas fijadas en la Programación General Anual para la primera evaluación los días 2.3 y 4 de diciembre y la segunda evaluación el 16 y 17 de marzo.

g. Relación de los Criterios de e y valuación, Estándares de aprendizaje, Competencias Clave y Herramientas de evaluación.

1º ESO					
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación. (35%)					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR (%)**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO (%)**
1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición.	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	CEC	2	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	20
	1.2 Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	CPAA	2	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.3 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.	CPAA CMCT	2	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.4 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CPAA	2	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	

	1.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.	CPAA	2	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.6 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo.	CEC	2	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	CEC	2	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.8 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías	CEC	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	

	del nivel, marcando el pulso continuo.				
	1.9 Ejercita y desarrolla la escritura musical correcta.	CEC	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.10 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	CPAA	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	
2. Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	CEC	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	10
	2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.	CPAA	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	2.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	CEC	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	2.4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	CEC	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	2.5 Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.	CEC	2	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	

3. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,	CEC	3	ACTIVIDADES EN EL AULA	10
	3.2 Ejercita la relajación, la respiración, la articulación,la resonancia y la entonación.	CPAA	3	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	CPAA	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	

	3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	CPAA	2	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
4. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.	4.1 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	CEC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	40
	4.2 Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	CEC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	4.3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	CEC	10	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	4.4 Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, adecuadas al nivel.	CEC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	4.5 Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso.	CPAA	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	

	4.6 Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.	CPAA	10	ACTIVIDADES EN EL AULA	
5. Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	5.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	CEC	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	10
	5.2 Realiza imitaciones rítmicas.	CEC	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	5.3 Improvisa improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.	SIE	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	5.4 Ejecuta imitaciones melódicas	CEC	1	ACTIVIDADES EN	

	sencillas.			EL AULA	
	5.5 Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	SIE	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	5.6 Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	CD	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	5.7 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos.	CD	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	5.8 Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones.	CD	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	5.9 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.	CD	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	
6. Crear coreografías	6.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	SIE	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	5
7. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	SIE	3	TRABAJO	5
	7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	CEC	2	TRABAJO	

Bloque 2. Escucha y visionado. (10%)					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE**	**COMPETENCIA S CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR (%)**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO (%)**
1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	CEC	40	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	80
	1.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos	CEC	10	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.3. Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	CEC	30	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
2. Reconocer músicas y danzas escuchadas o	2.1. Reconoce auditivamente distintos	CEC	10	PRUEBA	20

visionados, y comentados previamente**,** de distintos características, tipos, épocas y culturas	tipos de música escuchados o visionadas, y comentados previamente: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.			OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	2.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	CEC	5	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	2.3. Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	CEC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	

Bloque 3. Actitudes y valores. (20%)					
CRITERIOS DE EVALUACION	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR (%)**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO (%)**
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	CEC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	30
	1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	CSC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.3. Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de	CSC	5	ACTIVIDADES EN EL	

	los compañeros.			AULA	
	1.4. Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	CPAA	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.5. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	SIE	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.6. Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	CSC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	CEC	15	ACTIVIDADES EN EL AULA	30

	2.2. Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	CEC	15	ACTIVIDADES EN EL AULA	
3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.1. Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	CEC	10	ACTIVIDADES EN EL AULA	10
4. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	4.1. Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	CL	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	10
	4.2. Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	CSC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	
1. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	5.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	CSC	20	ACTIVIDADES EN EL AULA	20

Bloque 4. Teoría musical (35%)					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR (%)**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO (%)**

1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.	1.1. Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de Sol y de Fa en cuarta.	CEC	3	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	30
	1.2. Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.	CEC	3	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.3. Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.	CEC	3	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.4. Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así	CEC	3	PRUEBA OBJETIVA /	

	como el signo de puntillo.			ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.5. Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.	CEC	3	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.6. Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.	CEC	3	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.7. Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.	CMCT	3	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.8. Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.	CEC	3	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.9. Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.	CEC	3	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.10. Conoce los principales signos de repetición y su significado.	CEC	3	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
2. Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos	2.1. Cita y explica cada parámetro del sonido.	CEC	4	PRUEBA OBJETIVA	30

y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.2. Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido.	CEC	4	PRUEBA OBJETIVA	
	2.3. Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.	CEC	4	PRUEBA OBJETIVA	
	2.4. Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.	CEC	4	PRUEBA OBJETIVA	
	2.5. Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y	CEC	4	PRUEBA OBJETIVA	

	armonías.				
	2.6. Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitonos; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.	CEC	4	PRUEBA OBJETIVA	
	2.7. Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.	CEC	3	PRUEBA OBJETIVA	
	2.8. Conoce los procedimientos compositivos más sencillos, el concepto de frase musical, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.	CEC	3	PRUEBA OBJETIVA	
3. Conocer distintos tipos y géneros de música.	3.1. Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	CEC	10	PRUEBA OBJETIVA	20
	3.2. Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.	CEC	10	PRUEBA OBJETIVA	
4. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	4.1. Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.	CEC	5	PRUEBA OBJETIVA	20
	4.2. Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y	CEC	5	PRUEBA OBJETI	

	conoce la forma del mismo.			VA	
	4.3. Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos.	CEC	5	PRUEBA OBJETIVA	
	4.4. Menciona los instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma.	CEC	5	PRUEBA OBJETIVA	
	4.5. Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.	CEC	5	PRUEBA OBJETIVA	
	4.6. Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles.	CEC	5	PRUEBA OBJETIVA	

2º ESO					
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales. 35%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**
1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	1.1. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	CCL CEC	4	Prueba objetiva/ en el Actividades aula.	30%
	1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	CCL CEC	4	Prueba objetiva/ en el Actividades aula.	
	1.3. Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.	CCL CMCT CEC	4	Prueba objetiva/ en el Actividades aula.	

	1.4. Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CMC T CCL CEC	4	Prueba objetiva/ en Actividades en el aula.	
	1.5. Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de	CE C CL	4	Actividades en el aula.	

	intensidad.				
	1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.	CE C CL	5	Actividad en el es aula.	
	1.7. Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	CEC	5	Prueba objetiva/ Actividad en el es aula.	
2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	CEC	3	Prueba objetiva/ Actividad en el es aula.	20%
	2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	CEC	2	Prueba objetiva/ Actividad en el es aula.	
	2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.	CEC	3	Prueba objetiva/ Actividad en el es aula.	
	2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias.	CEC	3	Prueba objetiva/ Actividad en el es aula.	

	2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	CEC	3	Prueba objetiva/ en Actividades aula. el	
	2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas. .	CEC	3	Prueba objetiva/ en Actividades aula. el	

	2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAAetc, ABA,ABAB, ABCDEetc., binaria, rondó, tema con variaciones.	CEC	3	Prueba objetiva/ en Actividades en el aula.	
3.Interpretar piezas instrumentales.	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	CS C CE C	10	Actividades en clase.	50%
	3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	CE C CS C SIE	15	Prueba objetiva/ en Actividades en el aula.	
	3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	CS C SIE	10	Prueba objetiva/ en Actividades en el aula.	

	3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y, estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	CEC CSC SIE	10	Prueba objetiva/ en Actividades aula. el	
	3.5 Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.	CEC	5	Prueba objetiva/ en Actividades aula. el	

Bloque 2. Escucha y visionado. 10%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**
1. Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia los distintos tipos de voces.	CSC	5	Actividades en clase	10%
	1.2 Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.	CSC	5	Actividades en clase	
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.	CSC	15	Actividades en clase	15%
3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	CSC CSC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	20%
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.	CSC CECC	15	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	15%

5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica.	5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CE C CS C	5	Actividades en clase	5%
6. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras	6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.	CEC	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	10%
	6.2 Emplea conceptos musicales	CEC	5	Prueba objetiva/	

musicales interpretadas en vivo o grabadas.	para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.	CS C CL		Actividades en el aula.	
7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.	CL CE C CS C	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	20%
8. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CSC CEC CL CD CPA A	5	Actividades en clase.	5%

Bloque 3. Actitudes y valores. 15%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE.**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	CPA A SIE	2	Actividades en clase	15%
	1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas	CSC CEC CPA A	3	Actividades en clase	

tarea común.	musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.				
	1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	CS C CL	3	Actividades en clase	
	1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	CL CS C	2	Actividades en clase	
	1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	CSC CPA A	3	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	CSC	2	Actividades en clase	
2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las	2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación.	CS C CE	10	Actividades en clase	20%

creaciones de sus compañeros.		C			
	2.2 Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.	CSC CPAA	10	Actividades en clase	
3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	CS C SIE	7	Actividades en clase	15%
	3.2 Se interesa por conocer música de diferentes	CSC	8	Actividades en clase	

	épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	CEC			
4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	CL CS C CEC	15	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	15%
5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	CL CE C	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	20%
	5.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	CL CE C	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra	CSC	15	Actividades en clase	15%

	actividad que lo requiera.				

Bloque 4. Teoría musical. 15%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE.**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**
1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las	1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.	CL CE C	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	35%

notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.2 Sabe la función de la clave de Fa en cuarta.	CEC	3	Prueba objetiva	
	1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura, su significado y sus reglas básicas de aplicación.	CL CE C	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.	CEC	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.	CMC T CEC	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.	CEC	3	Actividades en clase	

	1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas,	CEC	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	CL CE C	3	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo	CEC	3	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

	constante y de cambios de tempo.				
	1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	CEC	3	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada	CE C CL	6	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	35%
	2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.	CL CE C	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.	CEC	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; serie interválica y ritmo;	CE C CL	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

	2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.	CEC	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.	CL CE C	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	2.7 Entiende los procedimientos	CL	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

	compositivos y su aplicación a la construcción de forma.	CEC			
	2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.	CEC	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
3. Describir las diferentes vocesy sus agrupaciones.	3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.	CL	15	Actividades en clase	30%
	3.2 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.	CL	15	Actividades en clase.	

Bloque 5. Contextos musicales y culturales. 20%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE.	COMPETENCIAS CLAVE	PONDERACION ESTÁNDAR	PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN	PONDERACION CRITERIO
1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	CL CE C CS C	13	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	25%

	1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.	CL CE C CSC	12	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	CSC	6	Prueba objetiva	25%
	2.2 Conoce las características más representativas e identificablesde cada	CSC	7	Prueba objetiva	

	período.	CEC			
	2.3 Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.	CE C CS C	6	Prueba objetiva	
	2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	CL CEC	3	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CD CA A CS C	3	Prueba objetiva	
3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	CL CA A CS C	25	Actividades en clase	25%
4. Comprender las consecuencias socio musicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	CS C CD	25	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	25%

tecnológico.					

Bloque 6. Música y tecnología. 5%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	CD CAA	20	Actividades en clase	60%
	1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	SIE CD CPA A	40	Actividades en clase	
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas	CD SIE CPA A	40	Actividades en clase.	40%

	relacionados con el hecho musical.				

3º ESO					
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación. (65%)					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR (%)**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO (%)**
1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.	1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.	CEC	2	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	10 %
	1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.	CPAA	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	CEC	2	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.	CPAA	1	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.	CPAA	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	

	1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.	CEC	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.7. Practica y desarrolla la escritura musical	CEC	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	

2. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.	2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.	CEC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	5
3. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.	CEC	2	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN	5

				EL AULA	
	3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	CMCT	3	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
4. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.	CSc	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	5
	4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.	CPAA	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.	CPAA	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	CPAA	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	
5. Interpretar ritmos por imitación.	5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.	CEC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	5

6. Improvisar ritmos sencillos.	6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.	SIE	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	5

7. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.	7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.	SIE	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	5
8. Interpretar piezas vocales e instrumentales.	8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	CEC	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	10
	8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.	CEC	4	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc… de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	CEC	4	ACTIVIDADES EN EL AULA	
9. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones	9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.	SIE	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	5

musicales en grupo.	9.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa.	CPAA	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	9.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.	SIE	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	9.4. Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo.	CEC	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	

	9.5. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.	SIE	1	ACTIVIDADES EN EL AULA	
10. Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	SIE	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	5
	10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.	SIE	3	ACTIVIDADES EN EL AULA	
11. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.	11.1. Ejecuta coreografías elementales.	CEC	3	ACTIVIDADES EN EL AULA	5
	11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	SIE	2	ACTIVIDADES EN EL AULA	
12. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	SIE	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	5
13. Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor- alumnos y entre compañeros, con percusión Orff, percusión corporal y/o otros objetos sonoros de propia creación.	13.1. Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	CEC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	5
14. Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.	14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.	SIE	3	TRABAJO / ACTIVIDADES EN EL AULA	5
	14.2. Inventa una partitura esquemática, guion o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos	SIE	2	TRABAJO / ACTIVIDADES EN EL AULA	

	convencionales o de propia creación.				
15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	CEC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	5
16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de	16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras	CEC	2	TRABAJO / ACTIVIDADES EN EL AULA	5

otras culturas.	culturas.				
	16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.	CD	3	TRABAJO / ACTIVIDADES EN EL AULA	
17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.	17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc…)	CD	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	5
18. Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	18.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	CPAA	5	TRABAJO / ACTIVIDADES EN EL AULA	5

Bloque 2. Escucha y Visionado (20%)					
CRITERIOS DE EVALUACION	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR (%)**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO (%)**
1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.	1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.	CEC	10	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	20
	1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.	CEC	10	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	

2. Reconocer diferentes tipos de música.	2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc.	CEC	20	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	20
3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	CEC	10	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	20
	3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	CEC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y	CEC	5	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES	

	de otras agrupaciones musicales.			EN EL AULA	
4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas	4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.	CEC	10	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	20
	4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	CEC	5	PRUEBA OBJETIVA / ACTIVIDADES EN EL AULA	
	4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	CEC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	
5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda, pero atendiendo a los propios gustos.	5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.	CD	20	TRABAJO	20

Bloque 3. Actitudes y Valores (15%)					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR (%)**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO (%)**
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	CEC	10	ACTIVIDADES EN EL AULA	30
	1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	CSC	10	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	CSC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	
	1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	CSC	5	ACTIVIDADES EN EL AULA	
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	CEC	10	ACTIVIDADES EN EL AULA	20
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	CEC	10	ACTIVIDADES EN EL AULA	

3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.	CSC	15	ACTIVIDADES EN EL AULA	30
	3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	CSC	15	ACTIVIDADES EN EL AULA	
4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	CSC	10	ACTIVIDADES EN EL AULA	20
	4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	CSC	10	ACTIVIDADES EN EL AULA	

4º E.S.O. MUSICA					
Bloque 1. Interpretación ycreación 20%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**
1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.	1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con elnivel.	CS C CE C	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	25%
	1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.	CS C CE C	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.3. Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
2. Aprender de memoria piezas vocales e instrumentales a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	2.1. Lee con partituras como apoyo a la interpretación.	CC L CE C	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	20%
	2.2. Memoriza piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento.	CC L CE C	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

	2.3. Memoriza piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.	CEC	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
3. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.	CMC T CSC	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	5%
4. Componer una piez a musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	4.1. Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos	CMC T CSC	10	Actividades en clase	15%

	adecuados para darles forma.				
	4.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical	CMC T SIE	5	Actividades en clase	
5. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples.	5.1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta- repuesta en compases simples.	CMC T CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	15%
	5.2. Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.	CSC	5	Actividades en clase	
6. Ensayar e interpretar de memoria y/o crear en pequeño grupo una coreografía o danza a través de la observación de grabaciones de vídeo, recursos gráficos, repetición o improvisación.	6.1. Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel	CS C CE C	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	20%
Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades 10%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**

1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.	CS C CE C	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	20%
	1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.	CSC CEC CMC T	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un	CD	10	Actividades en clase	20%

realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	producto audiovisual.				
	2.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	CD CE C	10	Actividades en clase	
3. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas.	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD CPA A	10	Actividades en clase	20%
	3.2. Utiliza la información de manera crítica.	CPAA	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
4. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes	SIE CPA A	4	Actividades en clase	20%
	4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.	CD SIE CPA A	3	Actividades en clase	
	4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.	CD CE C	3	Actividades en clase	

	4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	CEC	4	Actividades en clase	
	4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.	CD CEC	4	Actividades en clase	
	4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo	CEC	2	Actividades en clase	

	sobre la evolución de la música popular urbana.				
5. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos	5.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.	CD CE C	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	20%
	5.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.	CD CE C	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

Bloque 3. Escucha 10%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**
1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad ayudándose de	CEC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	20%

	diversas fuentes documentales propuestas.				
	1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	CEC CMCT	5	Actividades en el aula.	
	1.3. Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.	CECCCL	5	Actividades en el aula.	
2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y situaciones musicales.	2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada.	CECCCL	20	Actividades en el aula.	20%

3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales en los que se haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc	3.1. Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase.	CE C CC L	5	Actividades en el aula.	20%
	3.2. Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con información obtenida de diferentes fuentes.	CE C CC L	10	Actividades en el aula.	
	3.3. Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas.	CCL	5	Actividades en el aula.	
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada.	CEC	5	Actividades en el aula.	20%
	4.2. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.	CEC	3	Actividades en el aula.	

	4.3. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.	CEC	3	Actividades en el aula.	
	4.4. Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas obras escuchadas o interpretadas en clase	CEC	3	Actividades en el aula.	
	4.5. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de España.	CEC	3	Actividades en el aula.	
	4.6. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de otras culturas.	CEC	3	Actividades en el aula.	
5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música	5.1. Conoce y explica el papel de la música escuchada en	CEC	20	Actividades en el aula.	20%

escuchada en la vida de las personas y en la sociedad.	situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.				

Bloque 4 Valoración de la actividad musical 20%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**
1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como	1.1. Respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales.	CSC	8	Observación en el aula.	15%

condición necesaria para la actividad musical.	1.2. Muestra apertura y respeta las creaciones e interpretaciones de los compañeros	CSC	7	Observación en el aula.	
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc…	2.1. Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias.	CSC	3	Observación en el aula.	10%
	2.2. Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación y	CSC	3	Observación en el aula.	

	mejora				
	2.3. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	CSC	4	Observación en el aula.	
3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales.	CSC	15	Observación en el aula.	15%
4. Contribuir activamente al cuidado de la salud y el medio ambiente y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.	4.1. Valora y manifiesta la importancia del cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica	CSC	10	Observación en el aula.	10%
5. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	CSC	5	Observación en el aula.	10%
	5.2. Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical.	CSC	5	Observación en el aula.	

6. Valorar y cuidar los materiales musicales, tanto instrumentos como otros elementos del aula de música.	6.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuente.	CSC	10	Observación en el aula.	10%
7. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	7.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	CS C CE C	10	Observación en el aula.	10%
8. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	8.1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la	CSC	10	Observación en el aula.	10%

	difusión y promoción de la música.				
9. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales.	9.1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas).	CS C CE C	10	Observación en el aula.	10%
Bloque 5 Grabación de sonido y nuevas tecnologías 5%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**
1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical.	1.1. Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.	CD	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	100%
	1.2. Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical	CEC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

	1.3. Expone algunas aplicaciones de la informática musical.	CD CC L	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.4. Describe algunos recursos musicales que se encuentran en Internet.	CD	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.5. Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador.	CD	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

Bloque 6 Música y medios de comunicación. Música en el cine 10%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**
1. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas	1.1. Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	CEC	40	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	40%
2. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	2.1. Expone la función de la música en la radio, la televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas	CEC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	20%
3. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	3.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.)	CD CE C	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	20%
	3.2. Explica el papel jugado en cada una de las fases del proceso de las distintas producciones musicales, de los diferentes profesionales que intervienen.	CEC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
4. Conocer la música de cine y el cine música	4.1. Reconoce los títulos y autores más representativos de la	CEC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	20%

	música en el cine y el cine musical				

Bloque 7: Música Popular Urbana 5%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**
1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana.	CEC	35%	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	100%
	1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.	CEC	35%	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.	CEC	30%	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

Bloque 8: Música culta y folclórica en España. 10%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**
1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y	1.1. Reconoce y explica las características básicas de la música española.	CEC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	40%

tradicional española.	1.2. Explica la importancia de conocer el patrimonio musical español.	CEC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.3. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español en su contexto histórico y social.	CEC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

	1.4. Ubica en su periodo histórico a los músicos más relevantes de la música culta y tradicional.	CEC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
2. Conocer los principales instrumentos y danzas de España.	2.1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España.	CEC CMCT	15	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	30%
	2.2. Conoce las danzas más importantes de España.	CEC	15	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
3. Conocer las principales características y los músicos y bailaores más representativos del flamenco.	3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco.	CEC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	30%
	3.2. Nombra los músicos y bailaores más importantes del flamenco.	CEC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

Bloque 9: Músicas del Mundo 10%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**

1. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas.	1.1. Expone las manifestaciones musicales más importantes de otras culturas.	CEC	30	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	60%
	1.2. Conoce y explica la función de las músicas en otras culturas.	CEC	30	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
2. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.	2.1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas.	CEC CMC T	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	40%
	2.2. Nombra danzas de otras culturas	CEC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

4º E.S.O. ARTES ESCENICAS Y DANZA					
Bloque 1 : Común 15%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**
1. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a la función de las artes escénicas (danza, teatro, circo, ópera, etc.) y su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones.	1.1 Conoce y explica la función de la danza, el teatro y otras artes escénicas en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	CC L CE C	8	Prueba objetiva	15%
	1.2. Reflexiona de forma crítica y expone su opinión personal sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y transformación de la realidad y de la conciencia social.	CC L CS C	7	Prueba objetiva	
2. Apreciar la importancia del patrimonio occidental y español en artes escénicas, comprendiendo el valor de conservarlo y transmitirlo y conociendo algunos autores y obras relevantes.	2.1. Valora el legado del patrimonio artístic o occidental y español, comprendiendo la importancia de su preservación y transmisión y conoce	CEC	25	Prueba objetiva	25%

	algunos autores y títulos representativos				
3 Explicar el papel de la danza y el teatro para la mejora de la salud física y psíquica a través de su propia experiencia.	3.1. Reconoce y aplica los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica.	CSC	15	Prueba objetiva	15%
4. Realizar una reflexión sobre los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas.	4.1. Analiza y comenta los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que ha asistido.	CC L CS C	15	Observación en el aula	15%
5. Desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas que aumenten el acervo	5.1. Demuestra riqueza comunicativa verbal y no verbal.	CC L CS C	10	Observación en el aula	15%
	5.2. Entiende las artes escénicas y la danza como un	CEC	5	Observación en el aula	

expresivo y el repertorio comunicativo.	espacio activo de escucha y de diálogo, procurando modos de expresión más allá de la palabra.				
6. Generar recursos para desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y una personalidad autónoma e independiente.	6.1. Muestra interés por construir una personalidad autónoma e independiente	CEC	15	Observación en el aula	15%

Bloque 2 : Teatro 35%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**
1. Explicar, a través del acceso a diferentes fuentes de información, los estilos y formas de teatro: Textual, Gestual, Objetos, Musical y Lírico.	1.1. Reconoce y describe las características de los diversos estilos y formas de teatro utilizando para ello diferentes fuentes de información.	CC L CE C	15	Prueba objetiva	25%
	1.2. Reflexiona de forma crítica y expone su opinión personal sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y	CC L CS C	10	Prueba objetiva	

	transformación de la realidad y de la conciencia social.				
2. Interpretar en un espacio escénico una pieza teatral donde se valoren las destrezas y habilidades adquiridas	2.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de un repertorio variado de teatro en grupo.	SIE CE C	10	Prueba objetiva	25%
	.2.2. Conoce y escenifica los estilos y técnicas escénicas que fomentan el autoconocimiento, l a creatividad, la emoción y la conciencia corporal.	CS C CE C	5	Prueba objetiva	
	.2.3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para	CE C SIE	10	Prueba objetiva	

	lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.				
3. Improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado. Valorar la importancia de la improvisación teatral.	3.1. Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación teatral.	CE C SIE	20	Prueba objetiva	20%
4. Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que le ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.	4.1. Participa en las d	SIE CE C	15	Observación en el aula	30%
	4.2. Interpreta y memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.	CC L CS C CE C	15	Prueba objetiva	

Bloque 3 : Danza 35%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**

1. Explicar los diferentes estilos de danza escénica (clásica, moderna, española, baile flamenco, danza- teatro, danza-*contact*, danza urbana…) y las formas de danzas no escénicas (étnicas, populares, históricas, de salón…), en función de su contexto histórico y cultural y las especialidades académicas.	1.1 Reconoce, clasifica y sitúa en el tiempo, cultura y estilo las distintas danzas/espectáculos vi	CS C CE C	30	Prueba objetiva	30%
2.1 Interpretar en grupo diferentes danzas a través del aprendizaje de coreografías, ensayadas y memorizadas a lo largo del curso, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión.	2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de danzas en grupo utilizando correctamente lo s parámetros del movimiento y valorando la importancia de la danza como medio de expresión.	CS C CE C	20	Prueba objetiva / Actividades en clase	40%
	2.2. Utiliza convenientemente diferentes fuentes de información e	CS C CE C	20	Prueba objetiva / Actividades en clase	

	instrumentos escénicos en sus interpretaciones de danza.				
3.1 Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado. Valorar la importancia de la improvisación en danza.	3.1. Utiliza con rigor los elementos y los parámetros del movimiento y de la expresión corporal en la improvisación de su danza.	CS C SIE	30	Actividades en clase	30%

Bloque 4 : Otras artes escénicas 15%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**
1. Explicar las características de otras artes escénicas, en su contexto histórico y cultural y según su papel en la sociedad.	1.1 Explicar las características de otras artes escénicas, en su contexto histórico y cultural y según su papel en la sociedad.	CC L CS C CE C	50	Prueba objetiva	50%
2.1 Diseñar una pequeña producción a partir de otros lenguajes escénicos - *happening*, *performance*, vídeo-teatro, circo…- y participar activamente en su desarrollo.	2.1 Explicar las características de otras artes escénicas, en su contexto histórico y cultural y según su papel en la sociedad.	CC L CS C CE C	50	Actividades en clase	50%

. 1º Bachillerato. Lenguaje y práctica musical					
Bloque 1. Teoría musical. 30%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO.**
1.Explicar los elementos del lenguaje musical de una manera rigurosa y organizada.	1.1 Reconoce y explica los conceptos y elementos básicos del lenguaje musical rítmicos, melódicos, armónicos, formales, tonales, modales, tímbricos, agógicos y dinámicos.	CCL CEC	20	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	70%
	1.2 Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical	CCL CEC	20	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	
	1.3. Asimila y explica los conceptos tonales y modales básicos.	CEC	20	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	
2. Conocer la clasificación de los géneros y tipos de música y conocer los elementos de alguno de ellos.	2.1. Cita y comprende la clasificación de los géneros y tipos de música.	CCL CEC	20	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	30%
	2.2. Enumera los elementos básicos del lenguaje de la música culta, del jazz, del flamenco y de la música contemporánea.	CCL CEC	20	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	

Bloque 2. Destrezas y habilidades. Lectoescritura musical. Técnicas básicas. 20%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE.**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO.**
1.Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos musicales, incluidos los relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	1.1. Identifica e interpreta los términos y signos gráficos del lenguaje musical tradicional incluidos los relacionados con el ritmo y la expresión musical.	CC L CE C	10	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	20%
	1.2. Identifica e interpreta los	CEC	10	Prueba	

	signos gráficos básicos propios del lenguaje musical contemporáneo.			objetiva/Actividades en el aula.	
2. Leer con fluidez partituras dentro del nivel.	2.1. Practica, desarrolla y perfecciona la lectura y la escritura musical como herramienta para profundizar el aprendizaje del lenguaje musical y para la interpretación y la creación musicales.	CEC	10	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	20%
3. Utilizar las técnicas vocales básicas y entonar con una correcta emisión de la voz individual o conjuntamente una melodía o canción con o sin acompañamiento.	3.1. Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.	CEC CMC T	5	Prueba objetiva	10%
	3.2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo.	CPA A SIE	8	Actividades en clase	
	3.3. Progresa en la entonación y la afinación aplicando la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente.	CSC CPA A SIE	8	Actividades en clase	
	3.4. Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura	CEC	8	Prueba objetiva	

	usando la técnica vocal.				
4. Valerse de las técnicas instrumentales básicas y de las técnicas de aprendizaje.	4.1. Utiliza las flautas de pico, los instrumentos orff, los instrumentos de aula y otros instrumentos disponibles con una técnica correcta.	CEC	10	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	30%
	4.2. Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura usando las técnicas.	CEC	10	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	
	4.3. Pone en práctica las	SIE	11	Prueba	

	técnicas de aprendizaje de piezas musicales.	CPAA		objetiva/Actividades en el aula.	
5. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	5.1. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical utilizando diferentes soportes.	CEC	10	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	20%

Bloque 3. Interpretación y creación. 20%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE.**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO.**
1.Interiorizar el pulso y el acento periódico a partir de modelos escuchados para mantenerlos durante breves períodos de silencio y aplicar esa capacidad a la interpretación	1.1. Mantiene interiorizadas una determinada pulsación rítmica y acentuación periódica durante breves periodos de silencio para continuarlas de manera externa.	CEC	7	Actividades en clase	5%
2. Reconocer y ejecutar instrumental o vocalmente estructuras rítmicas adecuadas a este nivel dentro de una obra o fragmento sintiendo internamente el pulso en un tempo establecido con o sin cambio de compás.	2.1. Interpreta tanto instrumental como vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido estructuras rítmicas adecuadas a este nivel dentro de una obra o fragmento musical sintiendo internamente el	CEC	7	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	15%

	pulso y aplicando si procede las equivalencias en los cambios de compás.				
3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos dentro de una obra breve o fragmento con o sin cambio de compás en un tempo establecido.	3.1 Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, en un tempo establecido, con o sin cambio de compás, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	CEC	7	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	15%
4. Reconocer y reproducir intervalos, modelos melódicos y armónicos sencillos, escalas, acordes	4.1. Distingue diversas estructuras melódicas tonales básicas (intervalos tonales fundamentales,	CEC	6	Prueba objetiva	5%

arpegiados o no, a partir de diferentes alturas.	escalas etc.) y los reproduce a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz. melódicas tonales básicas.				
	4.2. Reproduce a partir de su identificación en las diversas piezas del repertorio los elementos y estructuras	CEC	6	Prueba objetiva	
	4.3. Ejecuta con instrumentos de láminas y/o otros instrumentos polifónicos intervalos armónicos y acordes básicos tanto en ejercicios preparatorios como en diversas piezas del repertorio partiendo de su identificación dentro de las mismas.	CEC	7	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	
5. Desarrollar la expresividad musical	5.1. Manifiesta sensibilidad musical y capacidad expresiva y progresa en ellas en la interpretación de piezas del repertorio.	CL CE C CS C	7	Actividades en el aula.	10%

6. Conocer el repertorio del curso e interpretar de memoria individual o conjuntamente fragmentos de obras de dicho repertorio seleccionados entre los repuestos por el alumnado valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	6.1. Conoce e identifica el repertorio interpretando autor, obra y estilo.	CE C CS C	7	Prueba objetiva	5%
	6.2. Demuestra capacidad de memorización y progresa en ella aplicándola a piezas y/o fragmentos del repertorio interpretado.	CEC	6	Prueba objetiva	
7. Controlar el miedo escénico en las actuaciones.	7.1. Se ejercita en el uso de las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	CPAA SIE CS C	7	Actividades en el aula	15%
8. Realizar ejercicios psicomotores, practicar	8.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas,	CEC	7	Actividades en el aula	10%

variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.	acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo. .				
	8.2. Improvisa libremente sobre las mismas fórmulas rítmicas conocidas o sobre sus variantes acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo	CEC	6	Actividades en el aula.	
9. Improvisar individual o colectivamente breves melodías tonales o modales pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	9.1. Improvisa breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical	CEC	6	Actividades en el aula.	15%
10. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada que necesite la participación de varios ejecutantes utilizando los conocimientos musicales adquiridos e	10.1 Desarrolla la creatividad y la capacidad de seleccionar recursos y conocimientos ya aprendidos componiendo una o varias pequeñas obras musicales eligiendo libremente los	CPA A SIE CEC	7	Actividades en el aula.	5%

incorporar movimientos coreográficos.	elementos del lenguaje musical asimilados de acuerdo con una idea previa y estructurándolos en una forma musical.				
	10.2. Construye a través del movimiento una creación coreográfica para una obra elegida adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra y su forma.	CEC	7	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	

Bloque 4. La audición comprensiva. 10%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE**	**COMPETENCIAS**	**PONDERACIÓN**	**PROCEDIMIENTOS**	**PONDERACIÓN**

	APRENDIZAJE.	CLAVE	ESTANDAR	EVALUACION	CRITERIO.
1.Distinguir auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves períodos de silencio	1.1 Identifica auditivamente el pulso básico el acento periódico y el tipo de compás de fragmentos musicales diversos.	CEC	14	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	35%
	1.2. Interioriza el pulso y el acento periódico de fragmentos musicales diversos escuchados, y demuestra mantenerlos durante breves períodos de silencio exteriorizándolos a continuación.	CEC	14	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	
2.Utilizar la lectoescritura musical como apoyo a la audición.	2.1. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición siguiendo la partitura un guion temático y/o anotando elementos relevantes etc.	CL CE C	14	Actividades en el aula.	30%
3. Identificar auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas, así como el género y tipo a que pertenecen.	3.1. Percibe y describe los rasgos característicos de las obras escuchadas e interpretadas, utilizando la terminología adecuada: los aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, armónicos, cadenciales, texturales, formales, tímbricos, agógicos, dinámicos, expresivos etc.	CL CE C	14	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	35%

	3.2. Escucha y reconoce auditivamente los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco; así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo	CEC	14	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	
	3.3. Identifica auditivamente instrumentos, agrupaciones instrumentales, tipos de voz y agrupaciones vocales; y relaciona todo ello con el tipo de música	CEC	15	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	

	correspondiente				
	3.4. Distingue auditivamente géneros y tipos de música.	CE C CS C	15	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	

Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido. 5%					
CRITERIOS DE EVALUACION	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE.**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO.**
1.Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	1.1. Utiliza correctamente editores de partitura secuenciadores MIDI y sofware para aplicaciones audiovisuales.	CMCT	50	Prueba objetiva	100%
	1.2. Emplea de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	CPAA SIE CMCT	50	Actividades en el aula.	

Bloque 6. Actitudes y valores. 15%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE.**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO.**
1.Saber comportarse como espectador, el intérprete con actitud abierta, crítica, interesada y respetuosa.	1.1. Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	CSC	6	Actividades en el aula.	15%
	1.2. Respeta las opiniones de los demás y las decisiones tomadas en grupo.	CSC	6	Actividades en el aula.	
	1.3. Presta atención a las interpretaciones de los compañeros, así como a las diversas audiciones o	CE C CS C	5	Actividades en el aula.	

	actuaciones que presencia.				
2.Mantener las condiciones necesarias para la eficaz realización de las diversas actividades musicales, coreográficas y de trabajo en general.	2.1. Demuestra una actitud positiva ante la música, la danza y ante los compañeros.	CE C CS C	6	Actividades en el aula	20%
	2.2. Mantiene la disciplina y el respeto de las normas requeridas para cada actividad.	CSC	6	Actividades en el aula	
	2.3. Guarda silencio siempre que es necesario.	CSC	6	Actividades en el aula	
3. Mostrar respeto e interés por las creaciones musicales y coreográficas.	3.1. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de músicas y danzas escuchadas y/o contempladas a través de diversos soportes tecnológicos, así como por los gustos de otras personas. enriquecimiento cultural.	CSC CEC CMC T	6	Actividades en el aula.	20%
	3.2. Valora las diferentes manifestaciones musicales y coreográficas de las distintas épocas estilos y culturas como fuente de disfrute y	CE C CS C	5	Actividades en el aula.	
	3.3. Respeta las creaciones e improvisaciones de los compañeros.	CE C CS C	6	Actividades en el aula	
	3.4. Manifiesta sus opiniones y críticas de manera respetuosa y constructivas.	SIE CS C	5	Actividades en el aula.	

4. Considerar necesarios el desarrollo de la lectoescritura y los conocimientos sobre el lenguaje musical.	4.1. Aprecia y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar la escucha, la compresión y el disfrute de las obras musicales.	CL CE C CS C	5	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	15%
	4.2. Reconoce y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar las capacidades creativas.	CL CE C	6	Prueba objetiva/Actividades en el aula.	
5. Conceder importancia al perfeccionamiento de la lectura musical y de diversas técnicas y	5.1. Aprecia la necesidad de la práctica y desarrollo de la lectura musical como medio para ampliar las	CEC	5	Actividades del aula.	15%

conocimientos para interpretación	posibilidades interpretativas.				
	5.2. Valora y explica la importancia de los ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal necesaria para el canto.	CSC CPA A SIE	6	Actividades en el aula.	
	5.3. Es consciente de la importancia de la práctica de habilidades técnicas instrumentales y de técnicas de aprendizaje de piezas como medios para ampliar y mejorar las capacidades de interpretación.	SIE CPA A	5	Actividades en el aula.	
	5.4. Reconoce la importancia de la asimilación de conocimientos de lenguaje musical para el progreso en la interpretación musical.	CEC	5	Actividades en el aula.	
6. Manifestar estima por el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	6.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical y lo explica oralmente o por escrito.	CPA A SIE CMC T	6	Actividades en el aula.	15%
	6.2. Valora y explica la importancia del uso del sofware en la creación y reproducción musical.	CSC CL CMC T	5	Actividades en el aula.	

2º de Bachillerato: Historia de la Música y de la Danza					
Bloque 1. Interpretación y análisis 15%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**
1. Situar e identificar una obra, tras su escucha o visionado, describiendo sus rasgos más característicos y comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la Historia de la música y de la danza.	CEC	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	15%
	1.2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	CEC	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.3. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	CCL	3	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.4. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	CEC	3	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

2. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la música y de la danza.	2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.	CEC	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	15%
	2.2. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	CCL	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

	2.3. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	CEC	3	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	2.4. Comprende y describe el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	CEC	3	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
3. Analizar textos y partituras relativos a la música o a la danza.	3.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	CCL	4	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	15%
	3.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	CCL	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	3.3. Sigue y analiza las partituras de distintos periodos, reconociendo las características principales del lenguaje musical de la época	CEC	3	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

	3.4. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	CPAA	3	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
4. Interpretar vocal y/o instrumentalmente obras pertenecientes a distintos periodos de la Historia de la música, para mayor comprensión de sus rasgos más significativos.	4.1. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales individualmente correspondientes al repertorio estudiado.	SIE	7	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	15%
	4.2. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales en grupo	CSC	8	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

	correspondientes al repertorio estudiado.				
5. Crear y/o ejecutar coreografías pertenecientes a diversos tipos de danza a través de la historia, valorando su función social y artística.	5.1. Crea y/o ejecuta coreografías en grupo pertenecientes a los tipos de danza de los periodos de la historia estudiados.	CPAA	15	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	15%
6. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballets, cine o teatro.	6.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	CCL	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	10%
	6.2. Conoce la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	CEC	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
7. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	7.1. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo.	CPAA	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	15%
	7.2. Expone de manera precisa y ordenada los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	CCL	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

	7.3. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	CD	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

Bloque 2. Valoración y apreciación musical 15%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**
1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología	1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	CCL	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	40%
	1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza a la hora de elaborar juicios personales.	CCL	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en la clase y/o en el Centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión…	2.1. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	CSC	15	Prueba práctica	30%
	2.2. Participa activamente en los eventos musicales del centro.	CSC	15	Prueba práctica	
3. Mantener una correcta actitud y respeto ante la música	3.1. Mantiene y demuestra una actitud positiva ante la música y los	CSC	10	Actividades en clase	30%

y los compañeros, apreciando las actividades musicales en el aula y en el Centro.	compañeros.				
	3.2. Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	CSC	10	Actividades en clase	
	3.3. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete tanto en clase como en las actividades musicales externas	CSC	10	Actividades en clase	

Bloque 3: Música y danza en la Antigüedad 7%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**
1. Conocer las características de la música y de la danza en la Edad antigua, así como sus obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Describe las características generales y musicales de las antiguas civilizaciones.	CSC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	100%
	1.2. Conoce la teoría y práctica musical de las civilizaciones de Grecia y Roma.	CSC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.3. Nombra y explica los principales instrumentos musicales antiguos.	CMCT	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.4. Desarrolla los orígenes, funciones y tipos de la danza en la antigüedad, así como su manifestación en el arte.	CSC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.5. Conoce las obras más representativas de este periodo.	CSC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

Bloque 4: Música y danza en la Edad Media 7%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**
1. Conocer las características de la música y de la danza en	1.1. Desarrolla las características generales y musicales de la Edad media.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	100%

la Edad Media, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.2. Describe los rasgos característicos y formas de la música vocal religiosa.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.3. Conoce las principales manifestaciones, características, autores y formas de la música vocal profana.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.4. Explica el nacimiento y evolución de la polifonía, sus formas, países, autores y obras.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

	1.5. Expone el contexto histórico-cultural de la España medieval.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.6. Desarrolla las Cantigas y su relevancia en la época.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.7. Explica la polifonía medieval española.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.8. Nombra y describe los principales instrumentos musicales.	CMCT	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.9. Conoce las funciones y tipos de la danza en la Edad media.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.10. Describe la danza medieval española y la importancia del monasterio de Montserrat.	CSC	10	Actividades en clase	

Bloque 5: El Renacimiento 7%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**
1. Conocer las características de la música y de la danza del	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Renacimiento.	CSC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	100%

Renacimiento, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.2. Conoce los rasgos característicos de la música vocal religiosa renacentista así como sus escuelas, representantes y obras más relevantes.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.3. Explica la música en la Reforma y Contrarreforma en los diferentes países con sus autores representativos.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.4. Conoce la polifonía vocal profana en los principales países nombrando autores y obras.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.5. Nombra y describe los	CMCT	10	Prueba objetiva/	

	principales instrumentos musicales.			Actividades en el aula.	
	1.6. Explica las principales formas instrumentales del periodo y las escuelas y autores más destacados.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	
	1.7. Desarrolla la música instrumental española.	CSC	10	Actividades en clase	
	1.8. Conoce las funciones y tipos de la danza en el Renacimiento.	CSC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula.	

Bloque 6: El Barroco 7%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**
1. Conocer las características de la música y de la danza del Barroco, así como sus formas, autores, y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Barroco.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	100%
	1.2. Conoce los rasgos característicos, formas, autores y obras de la música vocal religiosa barroca.	CSC	7	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.3. Explica el nacimiento, elementos y tipos de ópera en el	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	

	barroco.				
	1.4. Desarrolla la ópera en los diferentes países nombrando sus principales autores y obras.	CSC	7	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.5. Nombra y describe los principales instrumentos musicales.	CMCT	7	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.6. Explica las principales formas y agrupaciones instrumentales del periodo nombrando los principales compositores y sus obras.	CSC	7	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.7. Conoce el contexto general y musical del siglo XVII en España.	CSC	7	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	

	1.8. Expone la manifestación de la ópera en la España del siglo XVII.	CSC	7	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.9. Explica el nacimiento de la Zarzuela, sus autores y obras.	CSC	7	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.10. Nombra los instrumentos barrocos españoles más relevantes con sus autores.	CSC	7	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.11. Conoce las funciones y tipos de la danza en el Barroco.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.12. Desarrolla la importancia de la figura de Luis XIV y la creación de la Real Escuela de música y danza.	CSC	7	Actividades en el aula	

Bloque 7: El Clasicismo					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**
1. Conocer las características de la música y de la danza del Clasicismo, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Clasicismo.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	100%
	1.2. Describe los estilos preclásicos, sus formas instrumentales y las Escuelas de Viena, Mannheim y Berlín.	CSC	5	Actividades en el aula	

contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.3. Nombra y describe los principales instrumentos musicales y la Orquesta clásica.	CMCT	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.4. Explica las principales formas instrumentales clásicas, autores y principales obras.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.5. Desarrolla la ópera en el Clasicismo incidiendo en la Reforma de Gluck.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.6. Expone la importancia de Mozart en la ópera clásica y sus principales obras.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.7. Nombra los principales	CSC	10	Prueba objetiva/	

	autores y obras de la música sacra en el Clasicismo.			Actividades en el aula	
	1.8. Conoce el contexto histórico-cultural de la España del Siglo XVIII.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.9. Explica el nacimiento de la Zarzuela, sus autores y obras.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.10. Explica las diferentes manifestaciones de la música teatral clásica española y sus principales autores.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.11. Conoce las características de la danza del siglo XVIII y las principales ideas de Noverre y Hilferding.	CSC	5	Actividades en el aula	

Bloque 8: El Romanticismo y Post-Romanticismo 7%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACION ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACION CRITERIO**
1. Conocer las características de la música y de la danza del	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Romanticismo.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	100%

Romanticismo y Post-Romanticismo, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.2. Nombra y describe los principales instrumentos románticos.	CMCT	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.3. Conoce la importancia de la música de cámara y sus principales autores y obras.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.4. Explica las escuelas, formas, autores y obras de la música para piano.	CSC	5	Actividades en el aula	
	1.5. Expone la orquesta romántica, formas musicales, autores y obras más importantes.	CSC	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.6. Conoce la relevancia de los músicos postrománticos y sus obras.	CSC	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.7. Desarrolla el lied, sus	CSC	5	Actividades en el aula	

	formas, autores y obras más representativas.				
	1.8. Explica la ópera romántica y su manifestación en los distintos países, autores y obras.	CSC	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.9. Expone las características, autores y obras de la música religiosa romántica.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.10. Conoce las características de la música romántica española.	CSC	5	Actividades en el aula	
	1.11. Nombra y describe los principales instrumentos románticos españoles con sus principales autores y obras.	CSC	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.12. Explica la ópera nacional española, la Zarzuela y el Género chico y nombra los autores y obras relevantes.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.13. Expone la revolución estética de la danza del siglo XIX y sus principales autores.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.14. Conoce la creación del ballet romántico y la Escuela de danza clásica y teatral española con sus	CSC	5	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	

	principales autores.				

Bloque 9: El Nacionalismo 7%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE	COMPETENCIAS	PONDERACION	PROCEDIMIENTO	PONDERACION

	APRENDIZAJE EVALUABLES	CLAVE	ESTANDAR	EVALUACION	CRITERIO
1. Conocer las características de la Historia de la música y de la danza del Nacionalismo, así como sus autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Nacionalismo.	CSC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	100%
	1.2. Conoce los rasgos característicos, países, autores y principales obras de los Nacionalismos europeos.	CSC	10	Actividades en el aula	
	1.3. Explica el Nacionalismo en Estados Unidos con sus países, autores y obras.	CSC	10	Actividades en el aula	
	1.4. Expone el Nacionalismo en América latina con sus países y obras características.	CSC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.5. Describe las características principales del Nacionalismo español, autores y obras.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.6. Explica la importancia de Italia y Rusia como centros de la danza.	CSC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.7. Nombra los principales ballets de Marius Petipa y Tchaikovsky.	CSC	10	Actividades en el aula	

Bloque 10: Primeras tendencias modernas del siglo

XX 7%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**
1. Conocer las características de la Historia de la música y de la danza de las primeras tendencias modernas del siglo XX, así como sus autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla el contexto general y las vanguardias históricas de la primera mitad del siglo XX.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	100%
	1.2. Conoce los rasgos característicos del Impresionismo, sus autores y principales obras.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.3. Explica las características del Expresionismo musical con	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	

	sus autores y obras.				
	1.4. Expone la Segunda escuela de Viena y sus autores principales.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.5. Define el Futurismo, Dadaísmo y Microtonalismo y nombra sus autores y obras principales.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.6. Conoce a Stravinsky y su obra "la Consagración de la primavera".	CSC	5	Actividades en el aula	
	1.7. Describe las principales características del Neoclasicismo, autores y obras.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.8. Explica la música española de la primera mitad del siglo XX, autores y obras características.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.9. Conoce a Manuel de Falla y autores y obras de las Generaciones del 98 y del 27.	CSC	5	Actividades en el aula	
	1.10. Desarrolla la Zarzuela y nombra autores y obras relevantes.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.11. Conoce las principales manifestaciones de la danza	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	

	y el ballet de la primera mitad del siglo XX.				

Bloque 11: Música y danza en la segunda mitad del Siglo XX 7%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**

1. Conocer las características de la Historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla el contexto histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.	CSC	20	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	100%
	1.2. Conoce los rasgos característicos de la música concreta, electrónica y electroacústica, autores y principales obras.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.3. Explica las características del Serialismo integral y la música aleatoria, autores y obras.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.4. Describe las principales características del Grafismo simbólico, música minimalista y otras tendencias, autores y obras.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.5. Explica las características generales y musicales en España en la segunda mitad del siglo XX.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.6. Conoce las características de la Generación del 51 y nombra principales autores y	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	

	obras.				
	1.7. Nombra compositores españoles actuales con sus obras relevantes.	CSC	10	Actividades en el aula	
	1.8. Expone las principales manifestaciones de la danza y el ballet de la segunda mitad del siglo XX.	CSC	10	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	
	1.9. Conoce la danza en España y la Compañía nacional de danza y nombra coreógrafos y bailarines actuales.	CSC	10	Actividades en el aula	

Bloque 12: La música tradicional en el mundo 7%					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**COMPETENCIAS CLAVE**	**PONDERACIÓN ESTÁNDAR**	**PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN CRITERIO**
1. Conocer las características, funciones y principales obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.	1.1. Conoce y describe las principales características y funciones de la música tradicional en el mundo de las principales zonas geográficas.	CSC	30	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	100%
	1.2. Nombra y describe los principales instrumentos de la música tradicional.	CMCT	20	Actividades en el aula	
	1.3. Explica las principales formas musicales de la música tradicional.	CSC	20	Actividades en el aula	
	1.4. Describe las funciones y características de las Danzas tradicionales del mundo.	CSC	30	Prueba objetiva/ Actividades en el aula	

8. ECALUACION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

a. Marco conceptual y normativo

La evaluación del proceso de enseñanza es una de las estrategias de formación más potentes para mejorar la calidad del proceso de enseñanza- aprendizaje. Permite supervisar la correcta aplicación de la programación didáctica, así como detectar posibles necesidades.

Se pueden diferenciar la evaluación de la Práctica Docente que es un proceso continuo de carácter personal y reflexivo en el que evaluaremos la adecuación de nuestra actuación en el aula de la evaluación de la Programación Didáctica, que se realizará a nivel de departamento, donde nos plantearemos si todo aquello que forma la Programación se ha definido correctamente y si lo hemos comunicado al alumnado.

Desde el punto de vista normativo, encontramos varios documentos relacionados con el proceso.

- Artículos 20.4 del Real Decreto 1105/2015 de 26 de diciembre.

b. Indicadores de evaluación

En este apartado se definen los aspectos que vamos a valorar como docentes. Aquí se fijan los indicadores mínimos que deben ser tenidos en cuenta a la hora de evaluar las programaciones didácticas:

a) Resultados de la evaluación del curso en cada una de las áreas.
b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.
d) Revisión de la programación didáctica y todos los elementos que deben aparecer en esta.
e) Claridad, velocidad y adecuación de las explicaciones.

c. Procedimientos de evaluación

Para valorar los indicadores anteriormente citados nos serviremos de diferentes procedimientos.

Para valorar el apartado A se realizará un estudio cuantitativo de los resultados obtenidos para confeccionar mejoras que permitan mejorar los resultados. Lo realizará el profesor al final de cada trimestre.

Respecto al apartado B y C se realizarán unas encuestas con una batería de preguntas al alumnado y al resto del profesorado. Estas tratarán de clarificar al profesor si los materiales y recursos didácticos, así como los métodos didácticos utilizados han sido los correctos y han contribuido a una mejora del clima del aula y del centro. La evaluación de ambos apartados será al finalizar el trimestre.

Para el apartado C se llevará un seguimiento semanal en las reuniones del Departamento quedando reflejadas en el acta todas las modificaciones que se realicen.

Por último, para el apartado E, se realizará una encuesta anónima al alumnado donde se valoren las explicaciones, así como la manera de realizarlas. Se realizará al final de cada unidad.

d. Momentos de la evaluación

Suelen diferenciarse tres momentos para la evaluación de la programación didáctica;

En primer lugar, tras su diseño, donde se comprueba que se ha realizado correctamente y se han concretado todos los elementos que la conforman.

A continuación, para la evaluación de todos los indicadores anteriormente citados, se irán valorando según su aplicación en el aula. Es decir, a la finalización de cada unidad y al finalizar cada evaluación. Es fundamental que se vaya revisando, ya que esto permitirá retroalimentar continuamente el proceso de enseñanza.

9. RECUPERACION DE LOS ALUMNOS CON MATERIA PENDIENTE

Medidas para la recuperación de la materia

El alumnado tendrá un plan de recuperación por cada una de las evaluaciones que se presentará a finales de mayo al profesor tutor de la materia o al jefe de Departamento. Se basará en un trabajo donde se abarquen los contenidos mínimos.

Para la realización de tales recuperaciones los alumnos deberán superar los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables no superados en el curso anterior.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Todas las actividades complementarias y extraescolares se ven afectadas por la nueva situación por la pandemia de la COVID-19, de manera que se programarán y, en su caso, se realizarán en tanto en cuanto sean autorizadas por el equipo directivo.

Las actividades complementarias y extraescolares son aquellas actividades que favorecen el proceso de formación integral del alumno, completando la intervención que desde las diferentes materias del currículo se realiza en el ámbito educativo.

Son el escenario ideal para reforzar el desarrollo competencial del alumnado y que permiten integrar aprendizajes informales y no formales junto a los formales, a la vez que posibilita a los alumnos la utilización efectiva de diferentes tipos de contenidos, utilizarlos de manera efectiva en situaciones reales y contextualizar los aprendizajes en relación con el día a día del alumno.

Igualmente, este tipo de actividades ayudan a la consecución de los objetivos generales de la etapa, ofreciendo la posibilidad de implicar a otros actores que habitualmente no están presentes en el proceso educativo, tales como instituciones locales, AMPAS, asociaciones y agrupaciones diversas, y un largo etcétera.

Las actividades complementarias y extracurriculares suponen uno de los atractivos e incentivos cada curso en el Departamento. Su programación, preparación y puesta en escena constituyen un objetivo primordial y que vienen a conseguir un logro artístico individual y colectivo. Este curso SE CENTRAN EN DOS PROYECTOS:

1. CORO DEL IES PARQUE LINEAL, cuya continuación es ya de 17 cursos. Supone uno de las señas de identidad del centro y es muy valorado por la comunidad educativa. Participan alumnos de todos los niveles y profesores. Este curso habrá que adaptarse a las medidas de distanciamiento y por lo tanto el número de participantes será menor.
2. TEATRO MUSICAL. Trabajo dramático-musical que se representa en el Teatro de la Paz de Albacete con los alumnos de música de 4º de ESO y Lenguaje y Práctica Musical de 1º de Bachillerato. Este año se preveé si la situación COVID-19 lo permite, se representar la performance, la semana del 9 de Mayo (fecha sin definir), cuya temática girará en torno a Alfonso X El Sabio, aprovechando la celebración el octavo centenario de su nacimiento.

11. STEAM Y PROYECTO ARTISTICO SINGULAR

El Departamento está inmerso en dos proyectos de centro que engloban varios departamentos y profesores.

Se trata de un trabajo entre departamentos y que se lleva realizando muchos años. Son una seña de identidad del centro que ha sido valorado por las instituciones educativas de la Consejería de educación de Castilla La Mancha y premiado recientemente.

Los proyectos integran la multidisciplinariedad y el trabajo entre profesores de varios departamentos en el que se programan actividades durante todo el curso. En nuestro departamento tiene relevancia el CORO del instituto y el TEATRO MUSICAL, que sirven de escaparate del centro para toda la comunidad educativa.

Es otra manera de trabajar, muy demandada por la Consejería, ya que se trata de poner en común proyectos educativos en los que materias de diferente ámbito confluyen en el mismo punto, tanto las científicas como las humanísticas y artísticas.