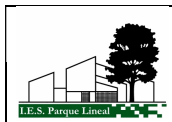


ANEXO II

MODALIDAD DE FORMACIÓN NO PRESENCIAL



ANEXO II PARA MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DEBIDO A LA COVID - 19: PROGRAMACIÓN PARA LA MODALIDAD DE FORMACIÓN NO PRESENCIAL-

En el presente anexo se recogen los apartados que se modificarían en la Programación Presencial en el caso de que la enseñanza de la materia pasara a impartirse de forma no presencial debido a la pandemia de la COVID -19.

1.- MARCO LEGISLATIVO

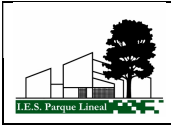
Añadimos para este curso:

- *Orden EFP/365/2020, de 22 de abril, por la que se establecen el marco y las directrices de actuación para el tercer trimestre del curso 2019-2020 y el inicio del curso 2020-2021, ante la situación de crisis ocasionada por el COVID-19 (BOE de 24/04/2020).*
- *Resolución de 30/04/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se establecen instrucciones para la adaptación de la evaluación, promoción y titulación ante la situación de crisis ocasionada por el COVID-19 (DOCM de 06/05/2020).*
- *Resolución de 23/07/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020-2021 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM 27/07/2020) para adaptar la Programación a la realidad de este curso.*

2.-RECURSOS EDUCATIVOS Y HERRAMIENTAS DIGITALES

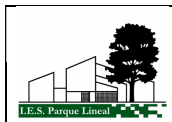
Los medios de información y comunicación con alumnado y familias serán los que proporciona la nueva plataforma Educamos CLM de la Consejería de Educación y, en especial, el módulo de “Seguimiento educativo”.

Se utilizará el aula virtual y aquellas herramientas que proporcione la Consejería de Educación para la enseñanza online.



3.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Mientras dure la pandemia, se suspenden dichas actividades. En el caso de que se pueda organizar o participar en cualquier actividad complementaria este curso, se seguirán las recomendaciones sanitarias.



2º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CONTENIDOS

En el caso de que resulte imprescindible pasar a una enseñanza de tipo online debido al covid-19, los contenidos mínimos serán los programados por la Universidad de Castilla-La Mancha para la realización de la Prueba EVAU.

Los alumnos disponen de todos los temas teóricos de lengua y literatura. A ello se suman las estrategias para la realización de comentarios lingüísticos y literarios, antología de textos de los escritores señalados en el programa, modelos de exámenes propuestos con anterioridad en EVAU, comentarios lingüísticos y literarios resueltos, explicación detallada de morfosintaxis, etc.

Los profesores y alumnos usarán preferentemente la plataforma propuesta por la Consejería de Educación de CLM y las Aulas Virtuales. Se dará preferencia a las tareas prácticas de comentario de textos lingüísticos y literarios, y al análisis sintáctico para realizar el seguimiento online, pautando los distintos pasos para su realización. Es decir, el profesor acompañará al alumno en todo el proceso y establecerá la pauta para la elaboración de los distintos ejercicios.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos mínimos de 2º BACH serán los dictados por la Universidad de Castilla-La Mancha para la realización de la EVAU. Estos son los siguientes:

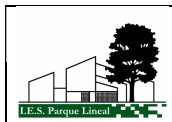
LENGUA

Tema 1. Las palabras: origen, formación y significado.

- 1.1. Origen histórico del léxico castellano hasta la actualidad.
- 1.2. Procedimientos de formación de palabras en castellano
- 1.3. Amplitud y cambio semántico en las palabras. Connotación y denotación.
- 1.4. Relaciones semánticas entre palabras.

Tema 2. Variedades geográficas del español.

- 2.1. Variedades geográficas del español septentrional.
- 2.2. Variedades geográficas del español meridional.
- 2.3. El español en el mundo como lengua materna, oficial, aprendida... El sefardí.



2.4. El español de América.

Tema 3. Variedades socioculturales y situacionales del español.

3.1. Variedades socioculturales de la lengua o niveles: clases y principales rasgos

3.2. Variedades situacionales de la lengua o registros idiomáticos: clases y principales rasgos. 3.3. El español en la red y en las nuevas tecnologías: visión general, léxico y gramática.

3.4. El español en la red y en las nuevas tecnologías: nuevos tipos de textos. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.

Temas para preparar las cuestiones primera y quinta del ejercicio (por lo tanto, no pueden aparecer como cuestión teórica en el mismo):

7. Concepto de Texto. Propiedades.

8. Los textos científico-técnicos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.

9. Los textos humanísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.

10. Los textos periodísticos: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos.

11. Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios.

Análisis sintáctico de oraciones, para la cuestión segunda del ejercicio: El alumno habrá de analizar sintácticamente una oración tomada del texto propuesto para el comentario, compuesta por tres proposiciones. Se valorará su capacidad para analizar la estructura

general de la oración, así como las funciones internas de los diversos elementos que conforman cada una de las proposiciones.

LITERATURA

Temas y epígrafes que pueden aparecer en la cuestión cuarta del ejercicio:

1. El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España.

1.1. El Modernismo: definición y características.

1.2. La repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío y el Modernismo en Valle- Inclán.

2. Generación del 98. Características. Principales autores y obras.

2.1. La Generación del 98: definición y características.

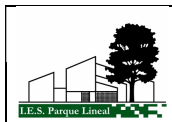
2.2. La prosa (narrativa y ensayística): Pío Baroja, Azorín y Miguel de Unamuno.

3. Novecentismo o Generación del 14. Características de la novela y el ensayo.

3.1. El Novecentismo o Generación del 14: definición y características.

3.2. La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos.

4. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.



- 4.1. Antonio Machado.
- 4.2. Juan Ramón Jiménez.

5. Las vanguardias: tendencias y características.

- 5.1. Las vanguardias: definición y rasgos comunes.
- 5.2. Los movimientos de vanguardia: Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo.
- 5.3. Las vanguardias en España: Creacionismo y Ultraísmo. Ramón Gómez de la Serna.

6. La Generación del 27: características. Autores y obras principales.

- 6.1. La Generación del 27: definición, características generales y evolución.
- 6.2. La tendencia a la deshumanización en la poesía de la Generación del 27. Poesía pura, vanguardista, neopopular, clasicista... Autores y obras más destacados.
- 6.3. La tendencia a la rehumanización en la poesía de la Generación del 27. Poesía surrealista, neorromántica, social... Y etapa de posguerra. Autores y obras más destacados.

7. El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

- 7.1. El teatro comercial: comedia burguesa, teatro cómico y teatro poético.
- 7.2. El teatro renovador: tendencias. Federico García Lorca.
- 7.3. La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán.

8. La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

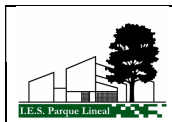
- 8.1. La novela en los años cuarenta: novela nacionalista y novela existencial y tremendista (Carmen Laforet, Camilo José Cela...).
- 8.2. La novela de los años cincuenta: novela del realismo social (Camilo José Cela, Rafael Sánchez Ferlosio...).
- 8.3. La novela de los sesenta y principios de los setenta (Luis Martín-Santos, Miguel Delibes...)

9. El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

- 9.1. El teatro de los años cuarenta: la comedia burguesa, el teatro cómico (Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura).
- 9.2. El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.
- 9.3. El teatro desde los años sesenta hasta 1975: teatro comercial, teatro social, teatro experimental (Fernando Arrabal y Francisco Nieva...).

10. La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

- 10.1. La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).
- 10.2. La poesía social de los años cincuenta: Gabriel Celaya y Blas de Otero.
- 10.3. La poesía en los sesenta y primeros setenta: la Generación del 50 (José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma...) y los Novísimos o Generación del 68.



11. La literatura española desde 1975 hasta la época actual: narrativa, poesía y teatro.

11.1. La narrativa desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

11.2. La poesía desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas. 11.3. El teatro desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

Autores para la cuestión quinta:

1. Antonio Machado (poesía).
2. Juan Ramón Jiménez (poesía).
3. Federico García Lorca (poesía y teatro, pero solo *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*).
4. Miguel de Unamuno (novela).
5. Camilo José Cela (novela).
6. Luis Martín Santos (novela).
7. Ramón María del Valle-Inclán (teatro). 8. Antonio Buero Vallejo (teatro).

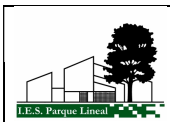
METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Esta modalidad condiciona la realización de pruebas escritas modelo examen tradicional supervisado por el profesor. Las pruebas online no garantizan que el alumno haya elaborado por sí mismo la prueba. Por lo tanto, se insistirá en la petición de ejercicios variados que los alumnos mandarán vía email y el profesor corregirá, de forma que prime la evaluación formativa. El porcentaje para la calificación será el mismo que el aplicado en la modalidad presencial y semipresencial.

Se intentará que los instrumentos TIC faciliten el trabajo en grupo, que las actividades resulten motivadoras y que sirvan para el autoaprendizaje y la reflexión crítica. Los alumnos y familias serán informados de las actividades, tareas y planes de trabajo que se aplicarán en cada evaluación.

Asimismo, los profesores irán informando a los alumnos y familias de los resultados de las distintas pruebas y ejercicios realizados para detectar las deficiencias observadas, e insistir en el proceso de autoaprendizaje y de evaluación con valor formativo.

En caso de que algún alumno deba permanecer aislado por motivo de salud será objeto de un seguimiento más estrecho que estará coordinado por los departamentos de Lengua y Orientación.



1º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CONTENIDOS MÍNIMOS

PRIMERA EVALUACIÓN

LENGUA

- Los mismos

LITERATURA

Tema 9:

- Los géneros literarios.
- Las figuras literarias.

Tema 10:

- La lírica tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.
- La épica medieval

Tema 11

- Los inicios de la prosa castellana.
- La poesía narrativa culta: el mester de clerecía.

Tema 12

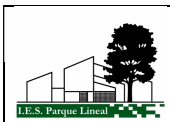
- La poesía del siglo XV
- La prosa del siglo XV
- La Celestina

SEGUNDA EVALUACIÓN

LENGUA

Tema 4

- Categorías gramaticales.
- El sustantivo.
- El adjetivo



Tema 5

- Determinantes y pronombres.
- El verbo.
- El adverbio.
- Las preposiciones y las conjunciones.
- Las interjecciones.

Tema 6

- La oración compuesta (I): yuxtapuestas y coordinadas.
- La oración compuesta (II): subordinadas sustantivas y subordinadas adjetivas

LITERATURA

Tema 13

- La prosa del siglo XVI.
- El teatro del siglo XVI
- La poesía lírica.

Tema 14

- La literatura cervantina.
- Cervantes, novelista.

Tema 15

- La literatura del siglo XVII: El Barroco.
- La lírica barroca.
- La prosa barroca

TERCERA EVALUACIÓN

LENGUA

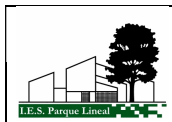
Tema 6: La oración compuesta (III) subordinadas adverbiales

Tema 7

- Componentes básicos del léxico de la lengua española
- Los cambios semánticos

Tema 8

- El texto: definición y propiedades
- Las variedades del discurso.



LITERATURA

Tema 16

- La literatura dramática del Barroco: el espectáculo teatral.
- Los subgéneros del teatro barroco.
- La comedia nueva o nacional.
- Lope de Vega.

Tema 17: Visión general del tema

Tema 18

- El Romanticismo español
- El Realismo

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

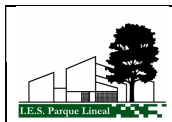
En caso de pasar a esta modalidad a causa de la pandemia, se intentará acompañar al alumno en todo momento a través del aula virtual de la plataforma Educamos CLM mediante correos y a través de clases virtuales.

Se dará preferencia a la explicación del bloque 3 de lengua ya que el bloque de literatura puede ser preparado, en su mayor parte, por los alumnos siempre bajo las orientaciones y supervisión del profesor.

En el caso de que el alumnado por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, se le proporcionará un plan de trabajo, teniendo en cuenta las orientaciones dadas y realizando un seguimiento adecuado de los mismos, sin olvidar prestar una especial atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.

ACTIVIDADES

Con respecto a las actividades, se harán, al menos, dos actividades de los bloques 2, 3 y 4, por evaluación, para ser evaluadas. El alumnado deberá realizar las actividades que determine el profesor relacionadas con los contenidos antes reflejados.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN

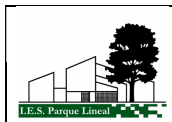
En el caso de que, por motivos sanitarios, hubiera que seguir alguna parte del curso con la modalidad de enseñanza no presencial, los procedimientos de evaluación deberán diversificarse y ser consecuentes con dichas modalidades de formación, adecuados a la etapa educativa y la materia, a las capacidades y características del alumnado y centrarse en la evaluación continua más que en la realización de una única prueba escrita de evaluación.

No se evaluarán los estándares no explicados que corresponderán a los contenidos suprimidos considerados no básicos.

Para calificar los estándares correspondientes, podremos utilizar una prueba online a través de la plataforma de Educamos CLM (80%) , además de la calificación de los ejercicios trabajados y enviados a través de la misma (10%)y, en el caso de que así sea, las notas obtenidas de la observación en clase (10%). En el caso de que esto último no sea posible, se sumará la nota a la de los ejercicios realizados.

La prueba online puede ser sustituida por trabajos/ejercicios diversos, según estime el profesor correspondiente.

La calificación de la evaluación ordinaria será la nota media ponderada de las tres evaluaciones.



LITERATURA UNIVERSAL.- 1º BACHILLERATO

CONTENIDOS Y MÍNIMOS

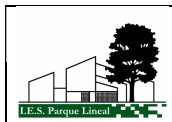
1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y textos completos significativos de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de obras de arte.
2. Observación, reconocimiento y valoración de características, temas y formas de los principales períodos de la historia de la Literatura.
3. Análisis de textos representativos.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

En caso de que el alumno no pueda asistir a clase, el aprendizaje se basará en una metodología totalmente práctica en la que los conceptos y contenidos de la materia se enseñarían a través de la lectura y el posterior trabajo del alumnado con respecto a una serie de textos propuestos que resulten significativos de los distintos períodos de la historia de la literatura. El alumnado trabajará en su cuaderno los conceptos fundamentales del período del que se trate y el profesor sugerirá una serie de lecturas sobre las que el alumno trabajará. Las clases online se basarán fundamentalmente en la resolución de dudas por parte del alumnado y sobre todo en la puesta en común y revisión de los textos trabajados por los alumnos dándole importancia a la parte creativa a través de la cual el alumno desarrolle sus capacidades artístico-literarias. Una base fundamental de esta enseñanza la constituirá el trabajo relacional entre literatura y las demás artes exigiendo por parte del alumnado un compromiso estético de carácter total y relacionando las obras literarias con su plasmación artística, musical o cinematográfica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las pruebas de evaluación se adaptarán a las condiciones de no presencialidad que se fijen en cada momento, siendo los criterios de evaluación los mismos que rigen para la materia independientemente de la modalidad (presencial o no) en que se desarrolle.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO

CONTENIDOS y ESTÁNDARES MÍNIMOS

PRIMERA EVALUACIÓN

Bloque 2 Contenidos

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, académico, social y laboral.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.

Estándares

1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.

1.5. Establece conexiones entre un texto y su contexto, razonando su integración y evaluando críticamente la relación entre ambos, y propone hipótesis sobre cuál es el contexto cuando este se desconoce previamente.

2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos sencillos propios de los ámbitos personal y familiar, académico/escolar y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.

2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto secuenciándolas y relacionándolas entre sí y con el contexto, e infiere informaciones o valoraciones implícitas.

2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global.

Bloque 3 Contenidos

- Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.
- Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas o grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.
- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de

utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

Estándares

- 1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
- 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de diferentes categorías gramaticales, utilizando distintos procedimientos lingüísticos.
- 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.
- 6.4. Analiza sintácticamente oraciones simples.
- 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de sus características lingüísticas, de la intención comunicativa y de su uso social.

Bloque 4

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.
 1. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.
 - 4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XVIII hasta la actualidad.
 - 4.2. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario

Los temas de literatura corresponden a la Introducción a la literatura. Géneros literarios y recursos literarios. El siglo XVIII. El Romanticismo y el Realismo.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Bloque 2 Contenidos

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
- Escritura de textos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.

Estándares

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.

6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas más importantes y expresándolas con coherencia y cohesión y con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

Bloque 3 Contenidos

- Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.
- Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas o grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.
- Observación y explicación, a partir de la reflexión, y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
- Observación y explicación, a partir de la reflexión, y uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto

gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).

Estándares

2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios, y oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas, e insertándolas como constituyentes de otra oración.

6.4. Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas

8.1. Identifica y explica las características de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.

8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos con distintas formas de elocución, con especial atención a los expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.

9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores (causa, consecuencia, condición e hipótesis, etc.), así como los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos) que proporcionan cohesión a un texto.

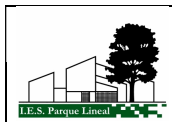
Bloque 4 Contenidos

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

Estándares

4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XVIII hasta la actualidad.

4.2. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.



6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad, cohesión y coherencia.

NOTA: Los temas de literatura corresponden al Modernismo, La Generación del 98, Las vanguardias y la Generación del 27

TERCERA EVALUACIÓN

Bloque 2 Contenidos

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, académico, social y laboral.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

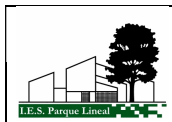
Estándares

3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, respetando los rasgos propios de la tipología seleccionada.

6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.

6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.



Bloque 3 Contenidos

- Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los distintos niveles de significación de palabras y expresiones en el discurso.
- Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas o grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

Estándares

4.2. Explica con precisión el significado de palabras, usando la acepción adecuada en relación con el contexto en el que aparecen.

6.4. Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas.

7.1. Revisa textos orales y escritos, propios y ajenos, aplicando correctamente las normas lingüísticas (ortográficas, gramaticales, etc.), y reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.

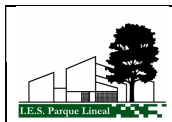
8.1. Identifica y explica las características de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.

Bloque 4 Contenidos

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

Estándares

3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.



4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XVIII hasta la actualidad.

4.2. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

NOTA: Los temas de literatura se corresponden con la literatura del s XX

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En caso de pasar a esta modalidad a causa de la pandemia, se intentará acompañar al alumno en todo momento a través del aula virtual de la plataforma Educamos CLM mediante correos y a través de clases virtuales. Se alternarán horas de impartir clases online con horas que dejaremos para que hagan los ejercicios mandados por el profesor. En ningún momento se sobrecargará al alumnado con más tareas de las que desarrollaría en clase presencial.

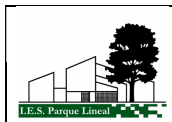
Se dará preferencia a la explicación del bloque 3 de lengua. Como se puede observar, el bloque 1 lo hemos omitido al ser este de comunicación oral.

En el caso de que el alumnado por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, se le proporcionará un plan de trabajo, teniendo en cuenta las orientaciones dadas y realizando un seguimiento adecuado de los mismos, sin olvidar prestar una especial atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.

ACTIVIDADES

No podemos concretar las actividades que se realizarían puesto que depende, en gran medida, del curso al que impartamos clase. Hay cursos que presentan más dificultad que otros. Por tanto es cada profesor el que debe decidir el tipo y número de actividades que enviará a sus alumnos, según las dificultades de comprensión que estos presenten.

Las actividades serán variadas y de diferente grado de dificultad. Se realizarán, al menos, dos actividades de los bloques 2, 3 y 4, por trimestre para ser evaluadas.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN

En el caso de que, por motivos sanitarios, hubiera que seguir alguna parte del curso con la modalidad de enseñanza no presencial, los procedimientos de evaluación deberán diversificarse y ser consecuentes con dichas modalidades de formación, adecuados a la etapa educativa y la materia, a las capacidades y características del alumnado y centrarse en la evaluación continua más que en la realización de una única prueba escrita de evaluación.

No se evaluarán los estándares no explicados que corresponderán a los contenidos suprimidos considerados no básicos.

Se ajustará la puntuación de los estándares para que puntúen el porcentaje establecido para cada bloque, hecho que será comunicado puntualmente a los alumnos.

Para calificar los estándares correspondientes, podremos utilizar una prueba online a través de la plataforma de Educamos CLM (80%) , además de la calificación de los ejercicios trabajados y enviados a través de la misma (10%)y, en el caso de que así sea, las notas obtenidas de la observación en clase del bloque 1(10%). En el caso de que esto último no sea posible, se sumará la nota a la de los ejercicios realizados.

La prueba online puede ser sustituida por trabajos/ejercicios diversos, según estime el profesor correspondiente.

La calificación de la evaluación ordinaria será la nota media ponderada de las tres evaluaciones.

Si algún profesor, por cuestiones diversas derivadas de la situación de pandemia, decide cambiar los criterios de calificación aquí reflejados, informará inmediatamente a sus alumnos. Estos cambios se recogerán en el acta correspondiente.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO

CONTENIDOS MÍNIMOS

PRIMERA EVALUACIÓN.-

Tema 0:

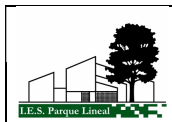
- Las variedades de la lengua
- Comunicación: elementos y condiciones.
- Funciones del lenguaje.
- Lenguaje y lengua.
- Variedades de la lengua.
- Situación plurilingüe de España. El bilingüismo

Tema 1:

- La descripción: definición, tipos, características lingüísticas.
- El texto: definición y principales características.
- La sustantivación
- Clases de palabras.
- El sintagma y sus clases. Funciones sintagmáticas.
- El enunciado: definición y modalidades.
- Sujeto y predicado

Tema 2:

- La narración y sus elementos.
- Estilo directo e indirecto.
- La adecuación textual.
- Estudio del nombre y el pronombre



LITERATURA:

Tema 1:

- El verso: métrica y rima
- Tipos de estrofas.
- Las figuras literarias.

Tema 2: La Edad Media

- Poesía épica: el mester de juglaría (siglo XII): El Cantar de Mío Cid
- Prosa castellana

SEGUNDA EVALUACIÓN.-

Tema 3:

- La exposición: definición, tipos, estructura y características lingüísticas
- La coherencia
- Los hiperónimos
- El sintagma nominal: determinantes, los adjetivos y los complementos del sintagma nominal.
- Los adjetivos: clasificación y grado

Tema 4:

- La argumentación: definición, tipos, estructura y tipos de argumentos.
- La cohesión: definición y factores.
- El predicado. El sintagma verbal y su núcleo. El verbo: forma, función y significado. La conjugación verbal. Los verbos irregulares. Las formas verbales. Las perífrasis verbales. La voz pasiva.
- El adverbio y su clasificación.
- El predicado y sus complementos.

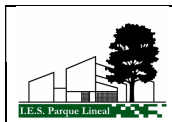
Literatura

Tema 3:

- Jorge Manrique y las *Coplas a la muerte de su padre*
- *La Celestina*

Tema 4:

- Primer Renacimiento: Garcilaso de la Vega



- Segundo Renacimiento: Fray Luis de León
- Literatura religiosa: san Juan de la Cruz
- La novela picaresca: *El Lazarillo de Tormes*

TERCERA EVALUACIÓN.-

Tema 5

- Anáfora y catáfora
- El predicado y sus complementos

Tema 6

- Clasificación de la oración según el predicado.
- Análisis de la oración simple

Literatura

Tema 5

- Cervantes: poeta, dramaturgo y novelista.
- *El Quijote*

Tema 6

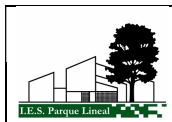
- El Corral de comedias.
- El teatro barroco: características de la comedia nueva de Lope de Vega.
- Lope de Vega.
- Calderón de la Barca

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En caso de pasar a esta modalidad a causa de la pandemia, se intentará acompañar al alumno en todo momento a través del aula virtual de la plataforma Educamos CLM mediante correos y a través de clases virtuales. Se alternarán horas de impartir clases online con horas que dejaremos para que hagan los ejercicios mandados por el profesor. En ningún momento se sobrecargará al alumnado con más tareas de las que desarrollaría en clase presencial.

Se dará preferencia a la explicación del bloque 3 de lengua. Para el bloque 4, se darán resúmenes ya hechos por el profesor puesto que, en este curso, todavía no son autónomos y es importante distinguirlos los conceptos importantes de los secundarios.

En el caso de que el alumnado por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, se le proporcionará un



plan de trabajo, teniendo en cuenta las orientaciones dadas y realizando un seguimiento adecuado de los mismos, sin olvidar prestar una especial atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.

ACTIVIDADES

No podemos concretar las actividades que se realizarían puesto que depende, en gran medida, del curso al que impartamos clase. Hay cursos que presentan más dificultad que otros. Por tanto es cada profesor el que debe decidir el tipo y número de actividades que enviará a sus alumnos, según las dificultades de comprensión que estos presenten.

Las actividades serán variadas y de diferente grado de dificultad. Se realizarán, al menos, dos actividades de los bloques 2, 3 y 4, por trimestre para ser evaluadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN

En el caso de que, por motivos sanitarios, hubiera que seguir alguna parte del curso con la modalidad de enseñanza no presencial, los procedimientos de evaluación deberán diversificarse y ser consecuentes con dichas modalidades de formación, adecuados a la etapa educativa y la materia, a las capacidades y características del alumnado y centrarse en la evaluación continua más que en la realización de una única prueba escrita de evaluación.

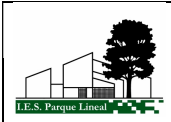
No se evaluarán los estándares no explicados que corresponderán a los contenidos suprimidos considerados no básicos.

Para calificar los estándares correspondientes, podremos utilizar una prueba online a través de la plataforma de Educamos CLM (80%) , además de la calificación de los ejercicios trabajados y enviados a través de la misma (10%)y, en el caso de que así sea, las notas obtenidas de la observación en clase (10%). En el caso de que esto último no sea posible, se sumará la nota a la de los ejercicios realizados.

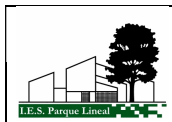
La prueba online puede ser sustituida por trabajos/ejercicios diversos, según estime el profesor correspondiente.

La calificación de la evaluación ordinaria será la nota media ponderada de las tres evaluaciones.

Si algún profesor, por cuestiones diversas derivadas de la situación de pandemia, decide cambiar los criterios de calificación aquí reflejados, informará



inmediatamente a sus alumnos. Estos cambios se recogerán en el acta correspondiente.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

CONTENIDOS MÍNIMOS

PRIMERA EVALUACIÓN.-

Tema 1:

- Comunicación y lenguaje verbal.
- Registros lingüísticos.
- Reglas Básicas de Acentuación.
- Géneros Literarios.

Tema 2:

- Lenguas de España.
- Variedades lingüísticas de España: los dialectos.
- Acentuación de Diptongos, Triptongos e Hiato.
- Verso y Prosa. Rima. Métrica.

Tema 3

- Lexemas y morfemas.
- Palabras variables e invariables.
- Formación de Palabras: Derivación, Composición y Parasíntesis.
- Tilde Diacrítica.

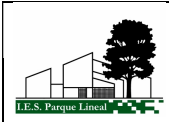
Tema 4:

- El Sustantivo. El Adjetivo
- Formación de Palabras: Siglas y Acrónimos.
- Uso de las Mayúsculas.
- Lírica: Rasgos de un texto lírico.
- Textos Descriptivos

SEGUNDA EVALUACIÓN.-

Tema 5:

- El Verbo. Clasificación. Desinencias verbales. Los tiempos verbales y sus usos. Formas no personales.
- La Familia Léxica.
- Uso de la G y la J
- La Narrativa: Elementos. Estructura. Géneros Principales.



- Textos narrativos

Tema 6:

- Determinantes y pronombres. Adverbios
- El Campo Semántico.
- Uso de la B y la V.
- El Teatro

Tema 7

- Interjecciones
- Sinónimos y Antónimos
- Uso de la H
- Textos Expositivos

Tema 8

- Sintagma, enunciado y oración. Tipos de sintagmas.
- Hipónimos e Hiperónimos.
- Uso de la LL y la Y.
- Textos Argumentativos.

TERCERA EVALUACIÓN.-

Tema 9

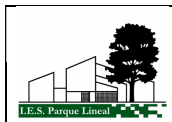
- El sujeto. Concordancia de sujeto y predicado. Presencia y ausencia de sujeto. Oraciones Impersonales.
- Polisemia y Homonimia.
- Uso de la Coma.
- Lit. Medieval: Géneros y obras.

Tema 10

- El predicado y sus tipos. Predicado Verbal. Oraciones Activas y Pasivas
- El Cambio Semántico.
- Punto y Dos Puntos.
- Literatura Renacentista. Temas y Tópicos.

Tema 11

- Predicado Nominal. Predicado Verbal
- Signos de interrogación y exclamación
- Romanticismo y Realismo.
- Adecuación, coherencia y cohesión.



Tema 12

- La intención del hablante. La Modalidad Oracional.
- Palabras Tabú, Eufemismos y Disfemismos.
- Literatura Contemporánea

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En caso de pasar a esta modalidad a causa de la pandemia, se intentará acompañar al alumno en todo momento a través del aula virtual de la plataforma Educamos CLM mediante correos y a través de clases virtuales.

En caso de que el profesor viera que no tiene tiempo para impartir todos los contenidos, dará preferencia a la explicación de la gramática y a la ortografía pues son imprescindibles para los cursos siguientes.

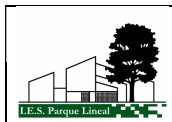
En el caso de que el alumnado por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, se le proporcionará un plan de trabajo individual, teniendo en cuenta las orientaciones dadas y realizando un seguimiento adecuado de los mismos, sin olvidar prestar una especial atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.

ACTIVIDADES

No podemos concretar las actividades que se realizarían puesto que depende, en gran medida, del curso al que impartamos clase. Hay cursos que presentan más dificultad que otros. Por tanto es cada profesor el que debe decidir el tipo y número de actividades que enviará a sus alumnos, según las dificultades de comprensión que estos presenten. Habrá que tener en cuenta que los alumnos todavía no son autónomos totalmente a la hora de programar la dificultad de las actividades. Todas las actividades que se manden deberán ser corregidas y evaluadas por los profesores.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN

En el caso de que, por motivos sanitarios, hubiera que seguir alguna parte del curso con la modalidad de enseñanza no presencial, los procedimientos de evaluación deberán diversificarse y ser consecuentes con dichas modalidades de formación, adecuados a la etapa educativa y la materia, a las capacidades y características del alumnado y centrarse en la evaluación continua más que en la realización de una única prueba escrita de evaluación.



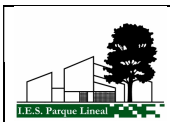
No se evaluarán los estándares no explicados que corresponderán a los contenidos suprimidos considerados no básicos.

Para calificar los estándares correspondientes, podremos utilizar una prueba online a través de la plataforma de Educamos CLM (75%) , además de la calificación de los ejercicios y lectura trabajados y enviados a través de la misma (15%)y, en el caso de que así sea, las notas obtenidas de la observación en clase (10%). En el caso de que esto último no sea posible, se sumará la nota a la de los ejercicios realizados.

La prueba online puede ser sustituida por trabajos/ejercicios diversos, según estime el profesor correspondiente.

La calificación de la evaluación ordinaria será la nota media ponderada de las tres evaluaciones.

Si algún profesor, por cuestiones diversas derivadas de la situación de pandemia, decide cambiar los criterios de calificación aquí reflejados, informará inmediatamente a sus alumnos. Estos cambios se recogerán en el acta correspondiente.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO

CONTENIDOS MÍNIMOS

PRIMERA EVALUACIÓN.-

Tema 1

-Comunicación. Comunicación Verbal y No Verbal. Lengua Oral y Escrita El Signo. Tipos de Signos.

- Los Monemas.
- Generales de acentuación.
- ¿Qué es Literatura?
- ¿Qué son los textos? Características generales.

Tema 2

- Diversidad lingüística. Lenguas de España. Lengua y Dialecto. Dialectos de España. El español en el mundo.
- Acentuación de diptongos e hiatos.
- Los Géneros Literarios.

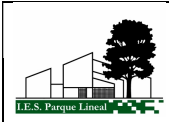
Tema 3

- Sustantivo: definición y características. Género y número del sustantivo. Clases de sustantivos. La función del sustantivo.

- La Familia Léxica.
- La Tilde Diacrítica
- El Género Narrativo: Elementos y Estructura.

Tema 4

- El Verbo. Morfemas del Verbo
- El Campo Semántico.
- Uso de las mayúsculas.
- La Exposición y la Argumentación



SEGUNDA EVALUACIÓN

Tema 5

- La Conjugación Verbal. La Voz Verbal. Formas No Personales.
- Los Verbos Defectivos y sus Clases.
- Uso de la G y la J
- Subgéneros Narrativos.
- La Narración

Tema 6

- El Adjetivo Calificativo.
- Uso de la B y la V.
- La Descripción.

Tema 7

- Determinantes y Pronombres: Tipos
- Sinonimia y Antonimia.
- Uso de la H
- Versificación: Medida y rima.

Tema 8

- Palabras Invariables: Adverbios, preposiciones, conjunciones e Interjecciones.
- Uso de la LL y la Y
- La Noticia.

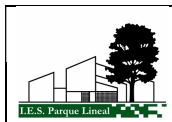
TERCERA EVALUACIÓN

Tema 9

- Sintagmas. Tipos de Sintagmas.
- Palabras Polisémicas.
- La coma.

Tema 10

- La oración: sujeto y predicado.
- Palabras homónimas.
- El punto y los dos puntos.
- Lenguaje Teatral: Estructura de las Obras.



Tema 11

- Complementos del Verbo: C. Directo, Indi., Atributo y Circunstancial.
- Hipónimos e Hiperónimos.
- Signos de interrogación y exclamación.
- Subgéneros Teatrales: Comedia, Tragedia y Drama.

Tema 12

- Clasificación de las Oraciones según la naturaleza del Predicado. La Modalidad Oracional.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

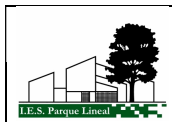
En caso de pasar a esta modalidad a causa de la pandemia, se intentará acompañar al alumno en todo momento a través del aula virtual de la plataforma Educamos CLM mediante correos y a través de clases virtuales.

En caso de que el profesor viera que no tiene tiempo para impartir todos los contenidos, dará preferencia a la explicación de la gramática y a la ortografía pues son imprescindibles para los cursos siguientes.

En el caso de que el alumnado por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, se le proporcionará un plan de trabajo individual, teniendo en cuenta las orientaciones dadas y realizando un seguimiento adecuado de los mismos, sin olvidar prestar una especial atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.

ACTIVIDADES

No podemos concretar las actividades que se realizarían puesto que depende, en gran medida, del curso al que impartamos clase. Hay cursos que presentan más dificultad que otros. Por tanto es cada profesor el que debe decidir el tipo y número de actividades que enviará a sus alumnos, según las dificultades de comprensión que estos presenten. Habrá que tener en cuenta que los alumnos todavía no son autónomos totalmente a la hora de programar la dificultad de las actividades. Todas las actividades que se manden deberán ser corregidas y evaluadas por los profesores.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN

En el caso de que, por motivos sanitarios, hubiera que seguir alguna parte del curso con la modalidad de enseñanza no presencial, los procedimientos de evaluación deberán diversificarse y ser consecuentes con dichas modalidades de formación, adecuados a la etapa educativa y la materia, a las capacidades y características del alumnado y centrarse en la evaluación continua más que en la realización de una única prueba escrita de evaluación.

No se evaluarán los estándares no explicados que corresponderán a los contenidos suprimidos considerados no básicos.

Para calificar los estándares correspondientes, podremos utilizar una prueba online a través de la plataforma de Educamos CLM (75%) , además de la calificación de los ejercicios y lectura trabajados y enviados a través de la misma (15%)y, en el caso de que así sea, las notas obtenidas de la observación en clase (10%). En el caso de que esto último no sea posible, se sumará la nota a la de los ejercicios realizados.

La prueba online puede ser sustituida por trabajos/ejercicios diversos, según estime el profesor correspondiente.

La calificación de la evaluación ordinaria será la nota media ponderada de las tres evaluaciones.

Si algún profesor, por cuestiones diversas derivadas de la situación de pandemia, decide cambiar los criterios de calificación aquí reflejados, informará inmediatamente a sus alumnos. Estos cambios se recogerán en el acta correspondiente.