

LIBROS DE LECTURA RECOMENDADOS

PARA 3º Y 4º ESO

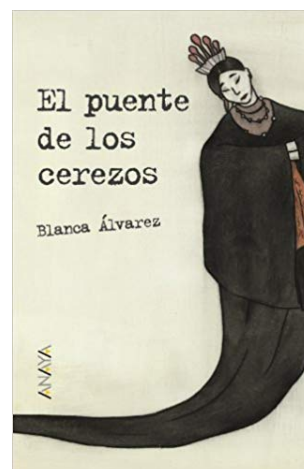
***La piel de la memoria.* Jordi Sierra i Fabra. Editorial Edelvives**

La vida de Kalil Mtube, un niño africano de once años, cambia drásticamente cuando su padre lo vende y es obligado a trabajar brutalmente como esclavo en una plantación de cacao. Allí conoce la amistad y el amor, pero también la despiadada crueldad de los seres humanos. Aunque logra escapar, Kalil tendrá que recorrer un largo camino antes de alcanzar la libertad. *La piel de la memoria* refleja el desamparo y la explotación a la que está sometida buena parte de la población mundial.



***El puente de los cerezos.* Blanca Álvarez. Editorial Anaya**

Una muchacha china se enamora de un compañero de clase. Su padre decide recluirla en un pequeño pueblo en las montañas durante un año. Pasado ese tiempo, si su amor por el joven perdura, permitirá que se casen. Durante esa estancia en casa de su abuela, la joven descubrirá no solo las tradiciones del mundo rural, que desprecia, sino el lenguaje secreto que las mujeres crearon para escapar de las prohibiciones de los hombres. Un libro, lleno de cuentos, de una belleza extraordinaria y una prosa cuidada y elegante.



***El príncipe de la niebla.* Carlos Ruiz Zafón. Editorial Planeta**

Un diabólico príncipe que concede cualquier deseo... a un alto precio. El nuevo hogar de los Carver está rodeado de misterio. En él aún se respira el espíritu de Jacob, el hijo de los antiguos propietarios, que murió ahogado. Las extrañas circunstancias de esa muerte sólo empiezan a aclararse con la aparición de un diabólico personaje: el Príncipe de la Niebla.

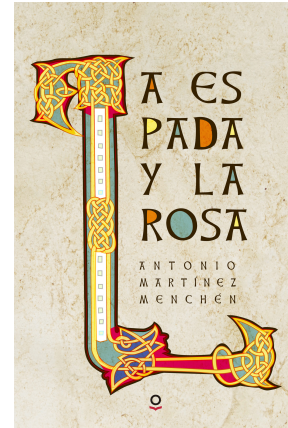




La espada y la rosa. Antonio Martínez Menchén. Editorial Santillana

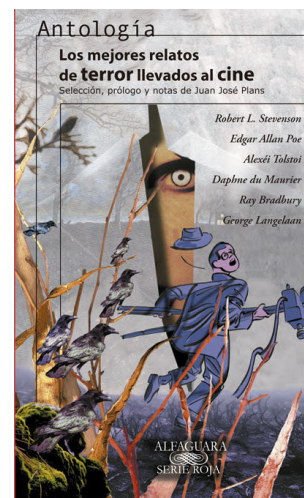
El dolor, la belleza, la poesía y la miseria se dan cita en esta apasionante novela de aventuras enmarcada en la Baja Edad Media.

¿Quién es el misterioso peregrino que enfermo y extraviado llegó aquella fría noche al monasterio? Tras morir el barón de Forner, su hijo Moisés es desposeído de su título y de su herencia. Pero, gracias al hermano Martín y a un viejo cruzado, el barón de Monsalve, Moisés tendrá la oportunidad de conocer mundo y descubrirá un secreto que cambiará su vida.



Los mejores relatos de terror llevados al cine. Editorial Alfaguara

El ladrón de cadáveres, Robert L. Stevenson. El robo de cadáveres se ha convertido en una macabra profesión, en la que algunos matan para conseguirlos. *El gato negro*, Edgar Allan Poe. Símbolo todopoderoso del mal, cuya maléfica influencia convierte a su amo en un ser monstruoso capaz de matar. *La familia del Vurdalak*. Alexéi Tolstoi. Terrorífica historia en la que un vampiro convierte en un ser como él a toda su familia. Los pájaros, Daphne du Maurier. *Una extraña locura* se ha apoderado de los pájaros. La humanidad está en peligro. Un relato que transmite desasosiego y angustia desde la primera página.



Las chicas de alambre. Jordi Sierra y Fabra. Editorial Alfaguara

Con *Las chicas de alambre*, el autor nos descubre los entresijos de un universo anhelado y envidiado, pero tras el que se ocultan chicos y chicas de carne y hueso, a veces demasiado jóvenes para el éxito

